

ལྷོ་ཁོངས་ལོ་ལོ་ལོ།

韩文

한국어

티베트 루훬 지역 복식

목차

- 194 머리말
- 196 서문
- 197 빨간술 펠트 모자
- 201 위성류식 십삼 땀은 머리
- 205 가우 상자
- 209 가죽 외투
- 215 티베트 파이어 스틸
- 219 삼색 부츠

225	여우 모피 모자
231	펠트 망토
237	전모
241	예고
247	푸루포
251	우유통 갈고리
255	투석줄
261	차렷
265	주위 지역 고대 춤 복식

머리말

인류 역사 전반에 걸쳐 언어, 음식, 의복은 다양한 문화의 본질로서 꾸준히 존재해 왔습니다. 이러한 문화적 상징이 사라지면, 민족을 불문하고 그것들은 그 의미를 잃게 됩니다. 불행하게도, 급속한 세계화로 인해 많은 전통적인 민족 문화가 극심한 변화를 겪었으며, 때로는 소멸의 위기에 처하게 되었습니다.

티베트에서는 일부 외딴 지역조차 현대 문화의 광범위한 영향을 느끼고 있습니다. 많은 티베트인들이 이러한 전례 없는 유혹에 저항할 수 없어서 점차 전통적인 생활 방식을 버리고 천박하고 단조로운 유행을 쫓고 있습니다. 그 결과, 훌륭한 전통이 완전히 버려지고 민족 문화가 완전히 변질되었습니다. 우리가 어린 시절 입었던 의복과 부모님의 관습과 습관은 불과 몇십 년 만에 거의 사라졌으며, 이 기억을 간직한 노인들은 세상을 떠나고 있습니다. 이러한 상황을 마주하면서 아주 마음이 아팠고, 깊이 고민한 끝에 의복과 장식을 시작으로 전통 문화를 구하고 보호하는 데 작은 힘이라도 보태기로 결심했습니다.

티베트 의복은 다양한 요소와 자연 세계를 반영하는 생생한 색상을 특징으로 합니다: 파란색은 하늘과 호수를, 빨간색은 불을, 노란색은 땅을, 초록색은 초원을 나타내며, 자연은 우리에게 다양한 에너지를 불어넣습니다. 더불어, 티베트 장신구에 자주 등장하는 금, 은, 산호, 마노, 호박 등의 '칠보'는 단순한 장식품을 넘어 악을 물리치고, 몸을 보호하며, 장수를 촉진한다고 여겨집니다.

티베트 고원의 독특한 환경은 지역별 의복에도 깊은 영향을 미칩니다. 고지대 목축 지역에서는 두꺼운 가죽 외투를 입고, 반농반목 지역에서는 주로 양모 재질의 옷을 입으며, 저지대 농업 지역에서는 가벼운 천이 주를 이룹니다. 이처럼 의복은 단순한 문화적 표현이 아니라, 생존 환경에 적응하는 지혜의 결정체라 할 수 있습니다.

또한, 우리 조상들은 티베트 의복이 관세음보살의 화신인 송첸 감포, 문수보살의 화신인 티송 덴첸, 금강수보살의 화신인 트리랄파첸 등 역대 찬푸와 파드마삼바바, 비말라미트라, 산타락시타와 같은 위대한 성취자들의 가피를 받고 전해 내려온 것이라 말했습니다. 이러한 청정한 민족 의상을 착용하면 따뜻함과 존엄성을 제공할 뿐만 아니라 보살의 신성한 가피를 받습니다.

티베트 의복 문화를 보호하고 전승하기 위해 2018년 1월에 데다 티베트 의복 문화 박물관을 설립하고, 많은 인적, 물적, 재정적 자원을 투자했습니다. 여러 차례 캄, 압도, 우창 등 지역으로 사람들을 보내 고대 티베트 의복을 수집하고, 지역 노인들과 인터뷰하며, 이러한 의복의 제작 과정, 재료 분류, 역사적 배경을 조사했습니다. 수집된 유물은 박물관에 전시, 전람, 보존하고 있습니다.

그러나 의복을 수집하는 것은 단지 첫걸음일 뿐입니다. 관련 자료가 문서화되지 않으면, 이 소중한 문화유산은 미래에 널리 전파되기 어려울 것입니다. 저는 대부분의 국내외 티베트 의복 연구가 특정 지역에만 국한되어 있어, 티베트 전역의 의복을 포괄적으로 다루는 연구가 부족하다는 것을 알게 되었습니다. 이에 2020년 9월, 티베트 고원 의복 연구소를 설립하여 체계적으로 티베트 의복을 연구하고 일련의 책을 준비하기로 했습니다. 매년 한 권씩 출판하여 다양한 지역의 의복을 소개할 계획이며, 제 고향인 루훤부터 시작해 티베트 전역을 점차 다룰 것입니다. 또한 티베트 문화를 전 세계에 홍보하기 위해 이 작업을 여러 언어로 번역할 예정입니다.

편집 과정에서 우리는 1차 자료를 바탕으로 티베트 노인들이 구술한 제작 공예, 배경 이야기, 관련 속담과 수수께끼 등을 충실히 기록하여 자료의 엄밀성을 보장했습니다. 사람들의 관심을 끌기 위해 인위적으로 꾸미거나 추측에 의한 내용을 첨가하지 않았습니다. 또한, 각 지역에 공통으로 존재하는 의복에 대해서는 한 지역의 특색 있는 의복을 기준으로 소개하며 다른 지역의 책에서는 중복 언급을 피하려 했습니다.

현재 우리의 연구는 초기 단계에 있으며, 일부 부분은 아직 전문성과 성숙함이 부족하여 비판을 받을 수 있습니다. 그럼에도 불구하고, 빠르게 진행되는 세계화 속에서 우리 세대가 이러한 문화유산을 보존하기 위해 노력하지 않으면, 후세에 이를 이해하는 사람은 점점 줄어들 것입니다.

티베트 의복은 티베트 문화의 중요한 일부일 뿐만 아니라 인류 문화 다양성의 구현입니다. 티베트 문화를 보호하는 것은 인류 문화의 다양성을 보호하는 것입니다. 우리의 노력으로 더 많은 사람들이 티베트 문화의 독특한 매력을 인식할 수 있기를 바랍니다. 우리를 지원하고 도와주신 모든 분들께 감사드립니다. 여러분의 공동 노력 덕분에 이 책이 세상에 나올 수 있었습니다.

소달지

2024년 6월 4일

서문

루훤현은 쓰촨성 간쯔 티베트 자치주의 북중부에 위치하며, 총 면적은 5,796.64 평방킬로미터로 고원 한온대 대륙성 계절풍 기후에 속하는 전형적인 반농반목 지역입니다. 이곳은 탕카 예술과 산가 문화가 모여 있는 곳으로, 오랜 문화적 전통과 짙은 문화 분위기를 자랑합니다. 또한 색상 조화와 문양 예술에 중점을 둔, 정교하게 제작된 의복 문화 역시 루훤의 풍부한 문화의 중요한 구성 요소입니다.

이 책 《티베트 루훤 지역 복식》은 이 지역의 전통 의상을 종합적으로 연구한 결과물입니다. 책에서는 오랜 공예와 깊은 문화적 의미를 지닌 전통 의복 한 세트와 열네 가지 단일 의복과 장신구를 선정하여, 이들 의복의 이름, 사용 성별, 사용 장소, 기능, 재료 및 제작 기술 등을 상세히 설명했습니다. 또한 여러 관련 전설과 속담을 통해 그 문화적 가치를 입증했습니다. 따라서 이 책은 대중을 위한 귀중한 과학 교양서이자 전문 연구자들을 위한 참고 자료로 사용할 수 있습니다.

"의복은 몸에 입는 역사적 토템이다"라는 말이 있듯이, 의복은 물질문명의 정수를 응축할 뿐만 아니라 정신문명의 의미도 지니고 있습니다. 이러한 의복의 원시 공예, 대표적 의미, 제작 재료를 최대한 발굴하기 위해 우리는 현장 조사를 실시했습니다. 각 의복과 관련된 내용을 최소 여섯 명의 노인에게 반복적으로 물어보았고, 그들의 구술 내용을 녹음하고 텍스트로 정리했습니다. 비교 및 편집 과정을 거쳐 마침내 책을 완성했습니다. 따라서 책의 모든 내용은 노인들의 구술을 충실히 기록한 것이며, 인위적으로 가공하지 않았습니다.

이번에 출간된 《티베트 루훤 지역 복식》은 독자들이 루훤 의복에 더 큰 관심을 가지게 하고, 이를 통해 그 문화적 내면을 더 많이 이해하고 깊이 탐구하며, 이것이 집안의 보물처럼 소중한 문화유산이라는 것을 인식하게 하려는 것입니다. 또한, 이 연구 사업에 큰 관심과 지원을 해 주신 모든 분들께 진심으로 감사드립니다. 인터뷰에서 애정과 순수한 마음을 보여주신 노인 분들에게도 깊은 감사를 드립니다. 책의 내용 중 개선과 보완을 위한 여러분의 모든 제안을 환영합니다.

티베트 고원 복식 연구소

2024년 6월 6일

빨간술 펠트
모자





- ① 모자 아일렛 ② 상단 덮개 ③ 빨간술 ④ 모자 목 ⑤ 길상 매듭 ⑥ 모자 몸통
- ⑦ 소라 무늬 ⑧ 모자 챙 ⑨ 모자 끈 ⑩ 걸감 ⑪ 가장자리 마감 ⑫ 안감

빨간술 펠트 모자는 루훬 목축 지역 남성들이 여름에 자주 쓰는 모자로, 예복 모자이기도 합니다. 이 모자는 모자 아일렛, 상단 덮개, 빨간술, 모자 목, 길상 매듭, 모자 몸통, 소라 무늬, 모자 챙, 걸감, 모자 끈, 가장자리 마감등으로 구성됩니다.

모자는 전체적으로 원기둥 형태입니다. 모자 몸통 표면에는 걸감이 있으며, 전면 중앙에는 연속된 소라 모양 무늬가 수놓아져 있고, 소라 무늬 위와 모자 몸통 주변으로 행운을 기원하는 매듭 모양 자수가 있습니다. 모자 몸통 위쪽에는 비교적 높은 모자 목이 있는데, 전설에 따르면 이 부분은 랑다르마의 머리에 있는 뿔을 가리기 위해 디자인되었다고 합니다.

모자 목 위에 모자 아일렛이 있으며, 그 주위에는 사방으로 흩어지는 붉은 술이 달려 있습니다. 이 술은 대략 아래로 소라 무늬까지 늘어져 있습니다.

모자 챙의 가장자리는 바깥쪽이 좁고 안쪽이 넓으며, 보통 붉은색이나 또는 검은색 천으로 만들어집니다. 모자 내부의 주요 재료는 야크 털이나 한 살짜리 양의 양모로 만든 얇은 펠트입니다. 모자 안쪽 또는 뒤쪽 내부의 가장자리는 검은 천으로 만들어진 안감으로 감싸져 있습니다. 착용할 때는 모자 챙의 뒤쪽은 위로 올라가고 앞쪽은 바깥으로 펼쳐져 비가 올 때 물이 빠지기 쉽게 되어 있습니다.



펠트의 제작은 방직 과정을 거치지 않고, 털을 밟고 눌러서 만듭니다. 티베트인들은 펠트를 옷, 모자, 신발, 비옷, 방석, 이불 등 다양한 생활용품으로 만듭니다. 펠트는 오랜 역사를 가지고 있으며, 견고하고 내구성이 뛰어나고, 매끄러워 피부에 친화적이며, 고원의 변덕스러운 기후와 복잡한 지형에 매우 적합한 실용적인 소재입니다. "날카로운 칼로도 자를 수 없고, 뾰족한 발톱으로도 찢을 수 없다"라는 속담은 펠트의 견고함을 묘사합니다.

《신당서·토번상》에는, 토번 사람들은 "펠트와 가죽을 입는다"고 기록하고 있어, 펠트를 입는 전통이 오래되었음을 알 수 있습니다. 또한, 민간에는 펠트에 관한 많은 속담과 수수께끼가 전해집니다. 그 중 속담으로는 "흰색 펠트 모자의 끈을 단단히 묶으면, 강풍이 불어도 흔들리지 않는다"는 말이 있고, 《수비·송바 속담》에서는 "아내가 남편을 버리는 것은 전장에서 전투마를 잃는 것과 같고, 효자가 아버지를 버리는 것은 비가 올 때 펠트 망토를 잃는 것과 같다"는 속담이 있습니다. 또 "어머니의 사랑은 펠트처럼 모든 것을 것을 견딜 수 있다"는 말도 있습니다. 수수께끼로는 "아버지는 가죽 옷을 입고, 아들은 펠트 모자를 쓴다. 아들이 아버지를 때리면, 아버지는 소리 내어 운다"는 표현이 있는데 이는 북을 치는 것을 묘사한 것입니다.

빨간술 펠트 모자는 비와 햇빛을 막아주는 실용적 기능뿐만 아니라 깊은 문화적 의미도 담고 있습니다. 빨간술 펠트 모자를 쓰면 캄 남성의 용맹한 기개와 당당한 모습을 드러낼 수 있으며, 동시에 펠트 제작 기술의 지혜를 보여줍니다.



위성류식 십삼

땀은 머리





① 앞머리

② 땀은 머리

③ 후두부 머리

④ 합체선

⑤ 상아 고리

⑥ 머리 끝 장식



위성류식 십삼 땃은 머리는 루훤 목축 지역 남성들의 전통 머리 스타일입니다. 이 스타일은 앞머리, 땃은 머리, 후두부 머리, 합체선, 끝을 감는 부분, 상아 고리, 머리끝 장식 등으로 구성됩니다.

위성류식 십삼 땃은 머리라는 이름은 그 수량과 땃는 방식에서 유래했습니다. 땃는 과정에서 십삼 가닥의 머리카락이 하나의 땃은 머리로 엮이며, 능수버들 같은 무늬를 형성합니다.

먼저, 머리 뒤에서 머리카락을 세 가닥으로, 각 가닥은 열세 가닥의 머리카락으로 구성되어 평평하거나 네모난 "잘모 강" 땃은 머리로 땃습니다. 정수리에서 시작된 후두부 땃은 머리와 함께 네 줄의 굵은 땃은 머리가 아래로 내려옵니다. 굵은 땃은 머리 끝에

보조 실을 붙인 후, 이 모든 머리카락을 함께 땡아 끝을 묶습니다. 가족의 경제 상황에 따라 상아 반지와 안장 모양의 반지를 사용해 마무리를 장식합니다. 끝부분에는 다채로운 실로 네 가닥을 엮어 자연스럽게 늘어뜨립니다.

이마 앞의 앞머리는 일반적으로 눈썹을 따라 자르고, 직선으로 자를수록 더 아름답다고 여겨집니다. 양쪽 귀 옆에서 나누어 땡은 머리는 큰 원형 귀걸이와 연결됩니다. 과거에는 양쪽 귀와 목 뒤의 머리카락을 깎는 습관도 있었습니다.

이전에 남성들은 자주 머리를 땡지 않았는데, 그렇게 기른 머리 스타일은 '개 똥 머리 스타일'이라고 불렸습니다. 그렇다고 완전히 방치된 상태로 자유롭게 자라도록 놔두는 것이 아니었습니다. 그들은 손가락 굵기의 머리카락 한 가닥에 야크 털이나 무스 털을 섞고, 손에 소나무 송진이나 붉은 설탕을 약간 묻혀 반복적으로 문질러 머리카락을 영키고 단단하게 만들었습니다. 그런 다음 이렇게 만든 머리카락을 자유롭게 늘어뜨리거나 간단히 땡아서 등을 따라 늘어뜨렸습니다.

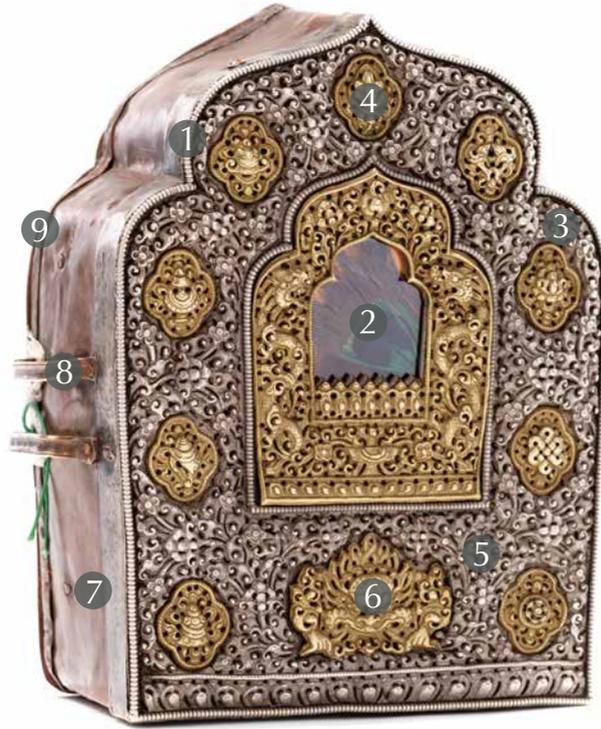
일상생활에서는, 머리 장식을 하든 안 하든 머리카락 끝을 다양한 방식으로 처리했습니다. 머리카락 끝을 등에 늘어뜨리거나 목걸이처럼 목에 감거나, 오른쪽 가슴에 드리우거나, 머리에 감아 올리는 등의 방식이 있었습니다. 머리에 감아 올릴 때는 야외에서 밤을 보낼 때 베개로 사용할 수 있어 보온 기능을 제공했고, 적과 칼 싸움을 할 때는 머리를 보호하는 역할을 했습니다. 늘어뜨린 큰 원형 귀걸이도 칼 공격으로부터 머리와 목을 보호하는 데 도움이 되었습니다.

과거에는 지역 남성들이 일년 내내 위성류식 십삼 땡은 머리를 유지했습니다. 특히 의식을 올리거나 결혼식과 같은 특별한 행사에서는 머리카락 끝을 더욱 화려하게 장식했지만, 평상시에는 더 간결하게 꾸몄습니다. 그러나 유감스럽게도, 조상들의 지혜가 담긴 위성류식 십삼 땡은 머리는 현재 루훙 목축 지역에서 거의 사라졌으며, 이 전통 문화는 소멸의 위기에 직면해 있습니다.

루훙 목축 지역 남성만의 머리 스타일인 위성류식 십삼 땡은 머리는 그 땡는 법과 장식이 독특한 예술적, 미적 가치를 드러냅니다. 역사의 한 시기에 이 머리 스타일은 매우 유행했으며 깊은 문화적 의미를 지니고 있습니다.



가우 상자



- | | | | | |
|------------|--------|---------|----------|---------|
| ① 가우 함 | ② 정감문 | ③ 가우 어깨 | ④ 팔길양 무늬 | ⑤ 당초 무늬 |
| ⑥ 키르티무카 무늬 | ⑦ 가우 통 | ⑧ 가우 고리 | ⑨ 가우 덮개 | |

가우 상자는 보호 기능과 장식 효과를 겸비한 작은 함으로 남녀 모두가 착용할 수 있습니다. 가우 상자는 가우함, 정감문, 가우 통, 가우 고리, 가우 띠, 가우 덮개 등으로 구성됩니다.

매우 귀중하고 눈부신 장식품으로서 가우 상자 내부에는 작은 불상이나 스승의 상, 보호 부적, 가피 물품, 감로환, 스승과 생불의 옷 조각, 머리카락, 사리, 사리 가루 등 성물을 넣을 수 있습니다. 외관에는 구슬로 장식된 가장자리가 있으며, 당초문, 대봉문, 십자금강저문, 사성수문, 상린법륜문, 탐비수문, 대봉용녀문, 길상마가문, 자복록동문, 활력거상문, 분신맹사문 등 길상 문양이 새겨져 있습니다.

여성의 가우 띠는 일반적으로 터키석, 산호, 천주, 진주 등으로 만들어지며, 공예가 정교합니다. 남성의 경우에는 거친 긴 보호 부적이나 하다 등을 사용합니다. 가우 고리는 가우와 띠를 연결하는 고리입니다. 은으로 만든 가우 상자의 정감문 가장자리가 금으로 제작된 경우 이를 금감문이라고 합니다.

처음에 가우 상자는 주로 장애를 제거하고 악령을 쫓는 데 사용했으나, 이후 보호와 장식 기능으로 발전했습니다. 경제가 발전함에 따라 가우 상자를 만드는 재료도 금, 은, 구리, 나무 등으로 다양해졌으며, 금과 은이 혼합된 것이 더 귀중하여 '금은 가우 상자'라고 불립니다.

가우 상자는 모양과 크기에 따라 바르야, 소형 가우 상자, 원형 가우 상자, 신장형 가우 상자, 육각 가우 상자, 팔각 가우 상자로 나눌 수 있습니다. 대형 가우 상자는 일반적으로 남성이 착용하며, 왼쪽 겨드랑이에 걸치는데 이를 현지에서는 '바르야'라고 부릅니다. 신장형 가우 상자는 그 모양이 신장과 비슷하여 이름이 붙여졌으며, 육각 가우 상자와 신장형 가우 상자의 중심부는 보통 산호로 장식되고, 가장자리에 약 8개의 터키석이 박혀 있으며, 당초문이 은사로 장식되어 있습니다. 하단의 짧은 고리는 장식용으로 실제 용도는 없습니다.

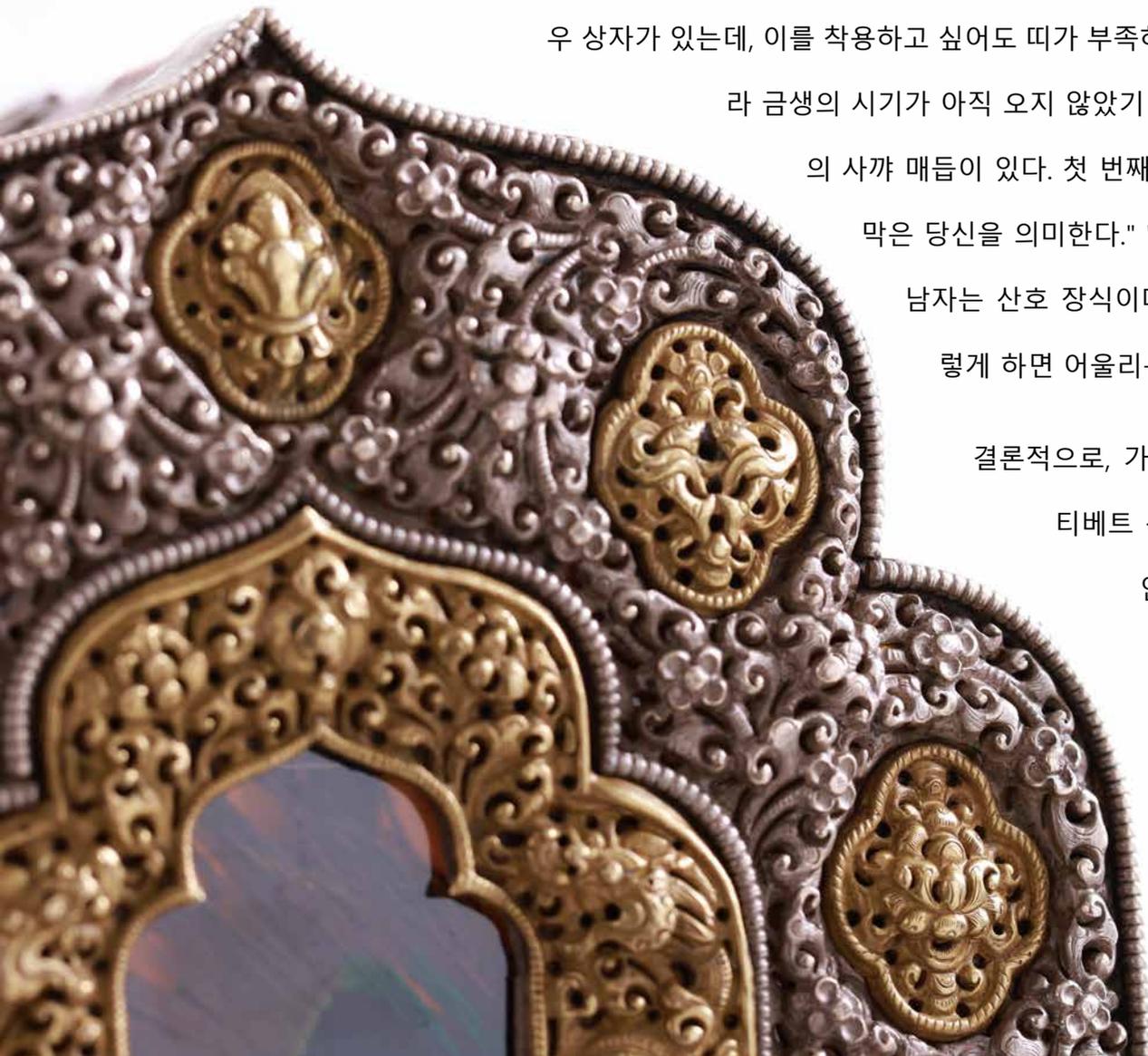
남성과 여성이 착용하는 가우 상자는 스타일이 다릅니다. 남성 가우 상자는 보통 십상자재 또는 보각문방 디자인을 사

용하며, 정감문이 있어 외부에서 내부의 성물을 볼 수 있습니다. 여성 가우 상자는 대부분 원형으로 정감문이 없고, 대신 터키석과 산호로 장식되어 있습니다. 또한 팔각형, 육각형, 원형, 신장형 등 다양한 형태가 있으며, 이 중 뒤의 세 가지는 현지에서 인기가 많습니다.

일상생활에서 남녀는 목에 작고 간단한 가우 상자를 착용하여 보호를 기원하며, 명절 등 특별한 경우에는 더욱 화려한 가우 상자를 착용합니다. 과거 남성들이 장사하러 떠나거나 전쟁에 나설 때 대형 가우 상자를 착용하여 성공과 안전을 기원했다고 합니다. 그러나 가우 상자를 직접 몸에 붙여 착용하는 것은 불상을 모독하는 것으로 여겨지므로, 보통 한 겹의 옷을 사이에 두고 착용합니다. 착용하지 않을 때는 가우 상자를 천이나 비단에 싸서 깨끗한 곳에 보관합니다.

민요에서는 가우 상자가 풍부한 의미와 상징을 가지고 있습니다. 예를 들어, "동쪽에 일월형 은백색 가우 상자가 있는데, 이를 착용하고 싶어도 띠가 부족하다. 이는 전생의 인연이 없어서가 아니라 금생의 시기가 아직 오지 않았기 때문이다." "내 은 가우 상자에는 세 개의 사까 매듭이 있다. 첫 번째는 성물이고, 두 번째는 장식이며, 마지막은 당신을 의미한다." "젊은 여자는 은백색 가우 상자고, 젊은 남자는 산호 장식이다. 산호로 가우 상자를 장식해보자. 이렇게 하면 어울리는지 보자." 등과 같은 내용이 있습니다.

결론적으로, 가우 상자는 오랜 역사를 가지고 있으며 티베트 신앙 문화의 중요한 상징으로서 티베트인의 독특한 미적 감각과 정교한 공예 기술을 잘 보여줍니다.





가죽 외투



- | | | | | | |
|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|
| ① 칼라 | ② 양모 라인 | ③ 어깨 패치 | ④ 소매 | ⑤ 앞소매 | ⑥ 팔 밑 슬기 |
| ⑦ 바깥쪽 라펠 | ⑧ 안쪽 라펠 | ⑨ 가죽 라인 | ⑩ 허리 패치 | ⑪ 외투 바깥쪽 | ⑫ 외투 안쪽 |
| ⑬ 검은 박음줄 | ⑭ 빨간 박음줄 | ⑮ 옷솟 가장자리 | ⑯ 가장자리 선 | | |



- ①⑦ 등과 뒷면 ①⑧ 자수 어깨 커버 ①⑨ 사슴가죽 줄 ②⑦ 고리
- ②② 당초 무늬 ②③ 양각 무늬 ②④ 개코 무늬 ②⑤ 어깨 커버 끝단 ②⑥ 술 ②⑧ 허리 슬기
- ②⑨ 옆 슬기 ③① 외투 뒷면

가죽 외투는 양 등 가죽의 가죽을 무드질 등의 공정을 거쳐 처리, 가공하여 만든 전통 의상입니다. 이는 양모 깃, 어깨 패치, 소매, 고리, 바깥쪽 라펠, 안쪽 라펠, 술 장식, 외측 옷섶, 내측 옷섶, 측면 보강 패치, 뒷쪽 라펠, 테두리 등으로 구성됩니다.

남녀 가죽 외투의 스타일은 약간 다르며, 남성용 외투는 여성의 것보다 품이 크고 넓습니다. 외투의 가장자리는 보통 테두리가 있으며, 남성의 테두리는 일반적으로 검은색 천을 사용하고, 여성의 경우 검은색 천 위에 빨간색 천을 한 겹 덧붙여 사용합니다. 이때 검은색 부분이 빨간색 부분보다 넓습니다. 또한 검은색 테두리 외에 사슴 가죽 등 동물 가죽으로 가장자리를 장식하거나 감쌀 수 있습니다. 동물 가죽을 찾기 어려운 경우에는 흰 천으로 대신할 수도 있습니다.

뒷소매는 가죽이 약간 두껍고 길며, 앞소매는 더 부드럽고 짧습니다. 이렇게 약간의 곡선을 가지는 재단은 인체공학적 요구를 더 잘 충족시킬 수 있습니다.

외투를 만들 때 어깨 부분의 가죽이 부족하면 두 조각의 가죽을 덧대야 하는데, 이를 패치라고 합니다.

어깨와 등에 사슴 등 동물 가죽으로 만든 패드를 덮고, 그 가장자리는 양각 문양, 당초 문양, 개코 문양 등으로 장식합니다.

통풍을 위해 외투의 뒷부분에는 술 장식이 달려 있으며 초기에는 천으로 만들었으나 현재는 대부분 실크 실로 만듭니다.

고리는 탄력이 좋은 수사슴 가죽을 사용하여 만듭니다. 외투의 상체 부분에는 조각 형태의 사슴 가죽을 덧대어 보호와 장식의 역할을 합니다.

외투를 만드는 주재료는 양털이 있는 양가죽으로, 보통 티베트의 7월에서 9월 사이에 채집합니다. 이때 양털의 길이는 거의 손가락을 한 바퀴 감쌀 정도입니다. 가장 이상적인 가죽은 모든 양털의 길이가 균등한 것입니다. 티베트어로 한 살 이상 된 양의 가죽을 '양피'라고 하며, 한 살 이하의 양의 가죽은 새끼 양피라 하여 '고피'라고 부릅니다.

일상생활에서 목동들은 다양한 무드질 기술을 사용합니다. 흔히 사용되는 방법은 양가죽을 습기가 있는 땅에 묻어 부드

럽게 한 후, 가죽에 남아있는 고기를 제거합니다. 그런 다음 가죽의 부패한 뇌와 변질된 요구르트 혼합물을 발라 일정 시간 동안 둔 후 무두질을 시작합니다. 무두질에 사용하는 도구는 여러 개의 이가 달린 나무 솔로, '가죽 빗'이라고도 합니다. 무두질 후에는 우유와 물 혼합물과 유청으로 세척하여 가죽을 깨끗하고 윤기나게 만듭니다.

민요 가사 중에는 "나는 일곱 장의 양가죽으로 가죽 외투를 만들어 나의 연인을 기다리고 있네. 표범 가죽으로 깃을 장식한 나의 연인을 만나지 못하니 내 마음은 갈 곳을 잃는다."라는 내용이 있습니다. 이 노래는 과거에 가죽 외투를 만드는 데 일곱 장의 양가죽이 필요하다는 것을 설명합니다. 생활 조건이 개선됨에 따라, 현재는 여덟에서 아홉 장의 양가죽을 사용하여 가죽 외투를 만드는 것이 흔해졌습니다. 가죽 외투의 소매와 외섶에 각각 두 장의 가죽을 사용하고, 바깥쪽 라펠, 안쪽 라펠, 뒤쪽 라펠, 내측 옷섶에는 각각 한 장의 큰 양가죽을 사용하며, 깃 가장자리는 보통 새끼 양가죽으로 장식합니다.

외투 제작에 사용하는 가죽 재료와 관련하여, 과거에 가정 형편이 좋은 사람들은 순수한 양가죽으로 외투를 만들었



으며, 조금 형편이 나쁜 사람들은 야크 새끼 가죽, 어린 야크 가죽, 면양 가죽, 산양 가죽 등 다양한 가죽을 조합하여 '꽃 외투'를 만들었습니다. 만약 새해에 새 외투를 만들 필요가 있는데 형편이 좋지 않으면, 사람들은 현 외투의 깃과 소매를 새로운 것으로 교체하고, 현 가죽의 낡은 부분을 새 가죽으로 보충하여 마치 검은 천막을 꿰매듯이 수선했습니다.

고대 티베트 선조들은 가죽 가방, 가죽 전대, 가죽 주머니, 가죽 배, 가죽 상자, 가죽 신발 또는 가죽 끈 등 다양한 가죽 제품을 널리 사용했으며, 그들의 가죽 처리 및 가공 기술은 오랜 역사를 가지고 있습니다.

관련 유물 연구에 따르면, 4300-5300년 전 카루 문화 유적지에서 뼈 바늘로 꿰맨 짐승 가죽 의복이 발견되었습니다. 《신당서·토번상》에는 "(송첸감포가) 모직과 비단을 벗고, 가죽을 입었다"고 기록되어 있습니다. 겐둔초펠은 《지유열국만기》에서 "니야리 송첸 이전에는 티베트와 외부 세계가 거의 교류하지 않았고, 섬유 기술이 발달하지 않아 대부분의 사람들이 가죽 옷을 입었다"고 언급했습니다. 《주간사》에는 야크가 가죽으로 길들여진 역사를 묘사했습니다. 이로부터 티베트 선조들이 일찍이 야크를 길들여 그 가죽으로 다양한 생활 용품을 만들어 생활 조건을 개선했음을 알 수 있습니다. 또한 "검은 머리카락은 검은 야크에 의존하고, 검은 야크는 푸른 초원에 의존한다"는 속담은 티베트인의 일상 생활이 야크와 밀접하게 관련되어 있음을 반영합니다. "당통가포가 강을 건널 때 배삐가 없어 가죽 배의 사공에게 꾸짖음을 받고 강에 밀쳐져 빠지면서, 여기에 다리를 놓겠다고 원을 세웠다"라는 이야기에서 나온 가죽으로 만든 배에 대한 기록은 당시 가죽 가공 기술이 크게 발전했음을 말해줍니다.

가죽 외투는 방한과 보온 기능을 가지고 있어 고원 기후와 생태 환경에 적합하며, 그 가공 기술은 오랜 역사를 가지고 있어 고원 사람들의 지혜를 잘 나타냅니다.



메차 : 티베트 파이어 스틸



- | | | | |
|----------|----------|--------|---------|
| ① 가죽 손잡이 | ② 태양형 버클 | ③ 가죽 띠 | ④ 주머니 |
| ⑤ 가장자리 | ⑥ 부시 | ⑦ 부싯돌 | ⑧ 쭉 부싯깃 |

티베트 파이어 스틸은 불을 일으키기 위한 도구에서 발전한 남성용 허리 장신구로, 가죽 손잡이, 태양형 버클, 가죽 띠, 주머니, 장식, 가장자리, 부시, 부싯돌, 썩 부싯깃 등으로 구성됩니다.

부시는 불을 일으키는 중요한 도구 중 하나입니다. 모든 철이 부시로 만드는 데 적합하지는 않습니다. 고품질의 자석 강철만이 불꽃을 일으킬 수 있습니다.

주머니는 강철 부시의 상단에 위치하며, 불을 피우는 데 필요한 부싯돌과 부싯깃을 보관하는 용도입니다. 초기의 주머니는 장식이 없는 야크 가죽으로 만들어졌지만, 현재는 터키석, 산호 등 보석이 장식된 경우가 많고, 심지어 은으로 가장자리를 장식하는 경우도 있습니다.

가죽 손잡이는 가죽 끈으로 만들어져 허리의 어느 쪽이든 걸 수 있으며, 가죽 띠의 반대 방향입니다.

가죽 띠는 파이어 스틸을 고정하는 데 사용됩니다. 파이어 스틸을 사용하여 불을 피울 때, 허리에서 띠를 풀고 태양형 버클을 사용하여 길이를 늘리면, 가죽 띠의 길이 때문에 불을 피우기 불편한 문제를 해결할 수 있습니다.

태양형 버클의 기능은 가죽 손잡이의 길이를 조절하는 것이며 일반적으로 가죽 끈이나 뿔로 만들어집니다.

부싯돌은 고산지대나 바위에서 얻은 적백색 돌로, '차까르'라고도 하며, 백색 자갈로 대체할 수 없습니다.

부싯깃은 불을 일으키기 위한 주요 재료로, 속담에 "돌과 칼 사이에 불꽃이 일지만 부싯깃 없이는 불이 붙지 않는다"고 했습니다. 일반적으로 가을에 애숙을 채집한 후 건조한 매트에서 말린 다음, 가는 나무 막대로 두드려 부싯깃과 잡물을 분리하여 사용합니다. 또한, 애숙 머리를 잘라서 말린 후 잘게 부수어 부싯깃을 만들 수도 있습니다. 일반적으로 잔디밭에서 자란 짧은 애숙으로 만든 부싯깃은 직접 사용하여 불을 피울 수 있지만, 양지에서 자란 애숙으로 만든 부싯깃은 가공 처리가 필요합니다. 겨울에 말린 산약초와 대황의 줄기를 태워 만든 재를 섞거나, 암염과 토염과 함께 끓여야 합니다. 따라서 불을 피우는 부싯깃은 대부분 검은색입니다.

불을 피울 때, 왼손에는 부싯깃을 놓은 부싯돌을, 오른손에는 부시를 잡고 서로 문질러 불꽃을 일으켜 부싯깃을 점화합니다.



점화된 부싷깃을 마른 소똥, 전나무 껍질, 마른 말뚝 등 가연성 물질과 함께 붙여 여러 번 붙어서 화염을 얻습니다. 이로 인해, 과거의 관습에서는 남자들이 외출할 때 전나무 껍질과 마른 소똥을 자주 가지고 다녔습니다.

파이어 스틸은 과거 생산 생활에서 없
으로 사냥할 때 파이어 스틸로 심지를 점화했습
사냥, 약탈 등의 활동을 했기 때문에 파이어 스틸은 남자들의 필수품이었으며, 여자는 거의 가지고 다니지 않았습니다.

어서는 안 될 점화 도구로, 예를 들어, 티베트 총
니다. 각 가정에서는 남자들이 주로 외출하여 상업,

파이어 스틸에 대한 여러 가지 은유가 있습니다. 예를 들어 "파이어 스틸의 불꽃은 별처럼, 애숙의 실루엣은 엄지손가락처럼, 부싷돌은 양지처럼 희다"와 같은 것이 있습니다. 그리고 "나는 어디든지 몰 수 있는 나귀, 당신은 어디에나 놓을 수 있는 파이어 스틸" 같이 다른 운명을 생동감 있게 묘사합니다. 또 "둥근 돌 조각, 단단한 쇠 조각, 부드러운 부싷깃 조각, 셋이 함께 있어야 식사가 될 수 있다", "철과 돌의 길을 걷다가 꽃이 피었다", "가족으로 감싼 쇠아들, 둥근 돌에게 이치를 묻는다", "평평한 몸은 가족으로 만들고, 둥근 발굽은 단단한 철로 만들며, 오장육부는 풀로 만든다, 열 사람이 모이면 불이 생긴다" 등의 다양한 수수께끼도 있습니다.

사람들의 생활 조건이 개선되면서, 오늘날 파이어 스틸은 점화 도구로는 거의 사용되지 않지만 대부분의 남성들은 여전히 장신구로 파이어 스틸을 착용합니다. 금, 은, 보석으로 파이어 스틸 주머니를 장식하고, 빨간 가죽으로 파이어 스틸 손잡이를 만들며, 은 띠로 가죽 띠를 대체합니다. 장인들의 정교한 조각과 새김 기술 덕분에 파이어 스틸은 화려함을 자랑하는 전통 의상의 필수 장신구가 되었습니다. 착용할 때는 좌우를 구분하지 않지만 대부분 사람들은 이를 오른쪽 허리에 겁니다.

휴대 가능한 점화 도구에서 출발한 파이어 스틸은 장식품으로 진화했습니다. 파이어 스틸은 금, 은, 터키석, 산호 등의 장식으로 화려하게 꾸며졌으며, 티베트 사람들의 지혜가 담긴 아름답고 문화적인 가치가 풍부한 특수 공예품입니다.



삼색 부츠



- | | | | | |
|---------|------|----------|-----------|----------|
| ① 부츠 칼라 | ② 안감 | ③ 상단 샤프트 | ④ 외부 이빨 띠 | ⑤ 하단 샤프트 |
| ⑥ 카운터 | ⑦ 설포 | ⑧ 겹창 봉제 | ⑨ 앞 안장 슬기 | ⑩ 앞 장식 줄 |
| ⑪ 부츠 코 | ⑫ 밑창 | ⑬ 부츠 끈 | | |

루훤 지역에서 많이 착용하는 '삼색 부츠'는 겨울에 격식 있는 자리나 행사에서 남성들이 종종 착용하는 전통적인 티베트 부츠입니다. 이 부츠는 부츠 칼라, 안감, 상단 샤프트, 외부 이빨 띠, 하단 샤프트, 카운터, 카운터 펠트, 앞 안장 솔기, 앞 장식 줄, 앞 줄 펠트, 부츠 코, 밑창 및 부츠 끈으로 구성되어 있습니다.

삼색 부츠는 주로 야크 가죽으로 만들어지며, 카운터와 상단 샤프트는 검은색 가죽, 하단 샤프트는 붉은색 가죽입니다. 약간 올려진 부츠 코는 카운터 주위에 위치합니다. 부츠를 신는 손잡이나 부츠 끈을 매는 손잡이는 사슴 가죽으로 만들어집니다. 부츠의 안쪽 부분은 티베트어로 "낭마" 또는 "랑예 낭마"라고 불리는 흰색 펠트로 만들어집니다.

부츠 코 위의 열린 부분을 앞 안장 솔기라고 하며, 그 아래에는 넓은 상단과 좁은 하단이 있는 앞 줄 펠트가 달려 있습니다. 앞 안장 솔기 사이에는 실크 실로 무지개 라인이 직조되어 있습니다. 상단 샤프트 뒷부분에는 호랑이 이빨을 닮은 빨간색 가죽으로 만든 외부 이빨 띠가 있습니다. 카운터에 놓인 펠트는 "카운터 펠트"라고 불립니다. 부츠의 밑창은 약간 단단한 두꺼운 가죽으로 만들어집니다.

부츠를 봉제하는 데 사용되는 도구에는 머리를 납작하게 만든 굵은 긴 바늘, 양쪽 끝이 뾰족한 바늘, 그리고 소 힘줄로 만든 바느질 실이 포함됩니다. 부츠를 봉제할 때, 먼저 앞 줄 펠트와 앞 장식 줄을 만듭니다. 그런 다음, 카운터에서 부츠 칼라까지 하나씩 바느질한 후 안감을 꿰맵니다. 마지막으로 '반대 바느질'을 수행하는데, 이는 안팎을 뒤집어 바느질하는 것을 의미합니다. 이 모든 과정을 마친 후에야 부츠 밑창을 부착합니다.



밑창을 바느질할 때, 가죽을 완전히 꿰지 않고 일부를 찢은 후 다시 돌아와 다른 쪽에 봉재 구멍을 남기지 않도록 합니다. 이러한 바느질 방식은 티베트어로 '샤도시(ཤ་དོགས་ལྗེད།)'라고 합니다. 부츠를 모두 바느질한 후, 부츠의 형태를 더 아름답게 만들기 위해 뿔 또는 '오주(འོ་ལྷོ།)'를 사용하여 바느질 자국을 눌러줍니다. 이를 '압봉기'라고 부릅니다.

부츠 제작이 완료된 후 처음 이틀 동안은 부츠의 형태를 잡기 위해 부츠 안에 부츠 지지대를 넣습니다. 부츠 지지대는 코 지지대, 뒤축 지지대, 틈새 지지대로 나눌 수 있습니다. 일반적으로 부츠의 코와 뒤축에서 약간의 주름이 허용되지만, 부츠 뱀프에서 주름이 생기면 잘못된 재단 기술로 간주됩니다. 이와 관련된 속담으로 "부츠 양쪽은 곧게 뻗은 끈처럼"라는 말이 있습니다. 완전히 무두질되지 않은 가죽은 단단해서, 이렇게 만들어진 밑창은 매우 내구성이 좋으며 오랫동안 닳지 않습니다. 밑창 외의 다른 부분은 무두질된 부드러운 가죽을 사용해야 합니다.

부츠 밑창이 닳았을 때 일반적으로 사용하는 수선 방법에는 두 가지가 있습니다. 하나는 가죽끈을 사용하여 수리하는 것이고, 다른 하나는 원형 가죽 패치를 사용하여 수리하는 것입니다.

부츠 코의 형태는 암말의 젓꼭지를 닮았다고 하며, 살짝 안쪽으로 휘어져 있습니다. 이것은 주로 장식용으로 사용되며, 특별한 기능은 없습니다. 전설에 따르면, "한쪽 부츠의 코는 주인의 코를 닮았고, 다른 쪽은 부츠 장인의 코를 닮았다"라는 이야기가 있습니다. 또 다른 말로는, "부츠가 젓었을 때, 보통 칼로 부츠 코의 좌우에 문양을 새긴다. 부츠가 말라도 문양은 사라지지 않으며, 장식 효과를 낼 수 있다"라고 합니다.

여성용 부츠는 대개 상단 샤프트와 몸통에 사슴 가죽을 사용하며, 남성용 부츠보다 앞 안장 솔기가 작고 다른 부분에는 차이가 없습니다. 부츠 끈은 성인의 경우 회색 끈과 무지개 끈으로 나뉘며, 어린이가 사용하는 부츠 끈은 '짚포'(རྩེ་ལྷོ།)라고 불리며, 작은 가죽의 털과 모로 만들어집니다. 그중 더 아름답고 유행하는 것은 양모로 짠 무지개 끈입니다.

양모를 세척하고 빗어서 섬유를 정리하고, 실을 꼬아서 실 문치를 만들고 중앙에서 묶은 후, 필요에 따라 적절한 색상으로 염색하고 말려서, 케이스에 감아놓은 후에야 부츠 끈을 짜기 시작할 수 있습니다. 목동들은 일반적으로 땅에 나무 말뚝을 박고 한쪽 끝을 말뚝에 매달고 다른 한쪽을 허리에 매는 방식으로 짍니다. 이 방법을 허리 짜기법이라고 합니다. 이런 방식으로 만든 부츠 끈은 얇고 아름답고 양쪽에 깃이 달려 있습니다. 농부들은 허리 짜기법을 사용하지 않고, 직물기



계에서 짍니다. 저녁 잠들기 전에 부츠 끈을 부츠 안에 넣고 잠들기 때문에, 이에 관한 수수께끼가 있습니다. "모든 사람의 창자는 몸 속에 있다, 두 형제는 창자를 사용해 자신의 입을 막고, 밤이 되면 창자가 몸 속으로 들어가게 된다."

여름과 겨울, 두 계절에 모두 삼색 부츠를 착용하는 것이 일반적이지만, 과거에는 주로 겨울에만 착용했습니다. 봄이 오고 뼈꼭새가 올 때는 부츠를 착용하는 사람들이 줄어들어, 사람들은 "이제 부츠를 놓아도 된다"고 농담합니다. 여름에는 얇은 부츠나 맨발 착용을 더 선호합니다.

부츠가 젖으면 사람들은 부츠에 버터를 발라서 말리기도 합니다. 말리지 않고 계속 착용하면 발이 부츠 안에서 좌우로 미끄러질 수 있어 부츠 밑창이 터질 위험이 있습니다. 그러나 너무 오래 말리면 부츠가 딱딱해질 수 있기 때문에 말린 후에는 반드시 잘 보



관해야 합니다. 루훬 지역의 부츠와 티벳 다른 지역의 부츠들은 왼쪽과 오른쪽을 구분하지 않지만, 내구성을 높이고 변형을 방지하기 위해 일반적으로 왼쪽과 오른쪽을 교차해서 착용합니다.

이 지역에는 삼색 부츠 외에도 다른 스타일의 부츠도 있습니다. 상하부가 빨간 가죽으로 만들어진 흑삼 부츠, 낡은 가죽 가방으로 만든 가죽 가방 부츠, 그리고 어린이용으로 들소 새끼 가죽을 사용해 만든 들소 새끼 부츠가 있습니다. 카운터 부분은 가죽으로, 나머지 부분은 코르덴으로 봉제해 흑적색으로 단정한 천 부츠 등이 있습니다.

루훬 삼색 티벳 부츠는 독특한 장인 정신과 미적 가치를 가지고 있으며, 특별한 자연 환경에서 살아가는 목축 지역 남성들에게 필수적인 중요한 복식입니다.

여우 모피 모자





- ① 아일렛 ② 몸통 ③ 모자 띠 ④ 안쪽 테두리 줄 ⑤ 길양 매듭 ⑥ 귀 덮개
- ⑦ 모자 구멍 ⑧ 모피털 끝 ⑨ 박음선 패딩 ⑩ 중간 박음 ⑪ 한겹 박음

여우 모피 모자는 루훤 목축 지역에서 남녀가 겨울철 자주 착용하는 모자로, 여우 모피로 만들어집니다. 모자는 모자 아일렛, 모자 몸통, 모자 띠, 안쪽 테두리 줄, 장식 가장자리, 귀덮개, 모자 구멍, 여우 모피 등으로 구성됩니다.

과거, 목축 지역의 목민들은 일반적으로 가을과 겨울철 여우를 사냥했습니다. 그들은 가죽을 벗긴 후, 전체 원통형 여우 가죽을 풀로 채운 후 습기가 있는 흙 속에 묻어 건조시켰습니다. 그 다음으로는 매끄러운 돌과 말 똥을 사용하여 가죽에 남아 있는 살점을 제거했습니다. 이후 삭은 뇌 조직과 녹인 버터 잔여물의 혼합물을 가죽에 발라 고루 만듭니다. 이 과정에서 너무 세게 압착하지 않고 가볍게 손가락으로 가죽을 누르는 작업을 수행하는데, 이를 '텡뇨'라고 합니다. 삭은 뇌 조직을 사용하면 가죽이 유연해지면서 과도한 털이 빠지는 것을 막는다고 전해집니다. 가죽이 이미 매끈하게 갈려있지만 털이 엉킨 경우나 혼합물이 남아있는 경우, 미지근한 청수에서 세척한 후 흔들어 짜서 검은 천막 밖의 줄에 매달아 그늘에서 말립니다.

여우의 모피는 수컷 여우보다 암컷 여우가 더 아름답다고 합니다. 암여우는 자는 동안 왼쪽 측면을 땅에 붙이고, 걸을 때에도 왼쪽 측면이 나무나 숲에 가깝게 닿습니다. 이 왼쪽 측면의 여우 가죽을 "나르와"라고 합니다. 그 반면에 암컷 여우 몸통의 오른쪽 측면에서 나오는 모피 끝이 가장 우수하다고 여겨집니다.

한 장의 여우 모피로 두 개의 모자를 만들 수 있습니다. 제작 과정에서 가죽은 등의 중앙을 따라 두 조각으로 나눈 다음, 등쪽의 불그스레한 털을 모자의 앞 부분 가로줄 중앙에 봉제하고, 색이 얼룩진 배부분과 겨드랑이 등의 부분은 모자 안쪽에 봉제합니다. 여우의 털 색깔은 붉은색, 회색, 흰색, 검정 등 여러 가지가 있으며, 특히 붉은 색이 가장 상품입니다. 어떤 사람들은 붉은 여우의 털을 불꽃이나 피와 비유하기도 합니다. 모자를 봉제한 후, 여우의 코는 재물을 끌어오는 상징으로 여겨져서, 사람들은 코를 외투 술 부분에 매달기도 하도, 때로는 검은 천막 기둥에 매달기도 합니다. 또한, 여우의 꼬리도 어린이용 목도리로 제작할 수 있습니다.

모자에는 일반적으로 윗 장식이 있었으며, 여우 모피 모자의 아일렛의 매우 꼭대기에는 편물 매듭으로 된 윗 장식이 놓여졌습니다. 하지만 이러한 모자들은 현재 거의 사라졌습니다. 모자 아일렛은 일반적으로 빨간색, 녹색 및 노란색 천과



양모를 쌓아 만들며, 일반적으로 세 개에서 일곱 개 층이 있습니다. 모자의 몸통은 착용자의 머리 둘레에 맞게 천과 양모로 제작됩니다. 현재는 양단으로 종종 대체됩니다.

모자 띠는 반 피트 길이의 빨간 양모 천 조각으로 만들어졌습니다. 안감과 모자 띠가 함께 부착되어 모자의 가장자리가 넓고 견고해집니다. 가정의 상황에 따라, 모자의 가장자리는 한 개에서 세 개의 양단으로 장식됩니다. 예전의 모자 둘레는 높고 작은 삼각

형이었으며, 양모를 쌓아서 구멍을 뜨는 방식을 사용했지만,

현재의 모자 둘레는 일반적으로 낮고 넓습니다. 여우 가죽 모

자의 모자 둘레는 모자의 적합성과 아름다움을 결정합니다. 예전의 귀

덮개는 짧고 안쪽으로 향했지만, 지금은 일반적으로 바깥쪽으로 향합니다. 안쪽

테두리 줄은 모자 둘레에 여우 가죽을 봉합하는 데 사용되며, 일반적으로 안감이 있는 티

베트 복장에서는 안쪽 테두리 줄을 꿰맹니다.

겨울에는 남녀 모두가 화려한 옷이든 편의 옷이든 여우 가죽 모자를 쓰며, 비스듬히 쓰면 오만한 행동으로 여겨집니다.

화려한 옷을 입을 때 남자는 머리와 네 다리가 없는 전체 원통 모양의 여우 가죽을 쓰며, 이를 여우 가죽 병거지라고 합니다.

두 다리는 귀에 걸쳐 있고, 꼬리는 뒤 머리에 매달립니다. 현재 쓰고 있는 여우 모피 모자의 모자 아일렛은 넓게 퍼

져 있지만 "여우 가죽 모자는 화려하지만 보그레 모자만큼 따뜻하지 않다"라는 말처럼, 보그레는 모자 아일렛이 위를 향

하지 않는 모자입니다. 여성들은 어린양 가죽으로 만든 오피 모자, 새끼 사냥 갈기로 만든 새끼 사냥 모자, 그리고 산고

양이 가죽으로 만든 산고양이 모자를 쓰며, 이것들의 차이점은 사용한 동물 가죽이 다르지만 잘라서 만드는 기술은 동

일합니다.

이전에는 생활 환경과 직조 기술의 한계로 인해 티베트 지역에서 모피 모자가 널리 유행했습니다. 후에 생산 기술이 발전하고 무역이 활성화되면서 펠트, 모포, 모직, 천, 실크 등 다양한 지역에서 생산 또는 수입한 원단이 등장했으며, 이를 사용하여 다양한 종류의 모자를 만들 수 있었습니다. 환경 보호 의식이 증가함에 따라 사람들은 동물 모피 대신 인공 양모를 사용하고 있습니다.

티베트의 역사적 기록에 따르면 티베트 제국 시기에는 다음과 같은 법령이 명시되었습니다. "용감한 전사들이 호랑이 가죽 옷으로 보상받지 않는다면, 사람들은 영웅이 되려는 동기가 없을 것이다. 덕 있는 사람들이 적절한 존경을 받지 않으면, 사람들은 미래에 현명한 사람과 어리석은 사람을 구별하지 못하게 될 것이다. 선한 행동이 보상받지 않으면, 누가 여전히 선한 사람이 되려고 노력하겠는가? 비겁한 사람이 여우 꼬리로 굴욕을 당하지 않는다면, 어떻게 영웅을 겁쟁이와 구별할 수 있겠는가?"

이 법령의 기원과는 상관없이, 여우 모피 모자는 그 탁월한 보온성과 방한 기능을 가지고 있었기에 티베트 지역에서 널리 유행하게 되었다는 것을 부정할 수 없습니다.

민간에는 여우 가죽 모자에 관한 다양한 사랑 노래가 전해지고 있습니다. 예를 들어,

"너는 계곡에서 온 거니, 나는 네 여우 모피 모자만
알아볼 수 있어, 다른 사람들도 여우 모피 모자를 가
지고 있지만, 바람이 부는 날에는 너의 모자가 가장
멋지게 보여."

"툴쿠 왈룽(Tulku Walung)이 네 여우 모피 모자
를 가호하시길, 몽골 대장장이 당신의 총을



가호하시길, 전쟁의 신이 남자를 가호하시길, 이 세 가지 가호와 함께 당신은 나아갈 수 있을 것입니다."

"여우 가죽 모자를 쓸 때 불을 피우지만, 털 끝이 타는 것을 걱정해요. 발에는 몽골 부츠를 신고 산 정상에 오르고, 무지개 부츠를 신으면 바위에 긁히는 것을 걱정해요."

"무모한 젊은이는 세 가지 헛된 생각을 합니다. 첫째, 여우 모피 모자의 아름다운 색상을 감상하는 것, 둘째, 긴 소총을 꿈꾸는 것, 셋째, 많은 총알을 상상하는 것 - 이것이 젊은이의 세 가지 헛된 환상이다."

"나의 사랑하는 사람아, 당신을 다른 사람과 착각하지 않을 것이다; 당신 머리 위의 여우 모피 모자에는 세 개의 상서로운 매듭이 수놓아져 있기 때문이죠."

"나쁜 말의 발걸음은 돌보다 무거워서 나는 싫어요. 털이 많은 검은 여우로 만든 모자는 나는 싫어요. 푸른 얼굴의 아가씨가 동반자인 것도 나는 싫어요." 등입니다.

또한 여우 모피 모자에 관한 다양한 기이한 농담들이 있습니다:

"변발을 한 사람이 말을 타는 것이 이상해 보이지만, 사실 말 타는 것은 이상하지 않아요. 긴 변발이 말을 놀라게 하는 것이 이상한 것이죠. 여우 가죽 모자를 쓰고 불을 피우는 것이 이상해 보이지만, 사실 불을 피우는 것은 이상하지 않아요. 불을 피우다 모자가 타는 것이 이상한 것이죠. 수염 있는 사람이 요구르트를 마시는 것이 이상해 보이지만, 사실 요구르트를 마시는 것은 이상하지 않아요. 요구르트를 핥는 것이 이상한 것이죠."

결론적으로, 여우 모피 모자는 목민들이 순수하게 손으로 만든 겨울 모자로, 목축 지역의 가혹하고 예측할 수 없는 추운 기후에 적합하며, 풍부한 문화적 함의와 오랜 역사를 지니고 있습니다.

부근의 털





- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| ① 어깨 망토 | ② 칼라 | ③ 길상 매듭 | ④ 펠트 고리 |
| ⑤ 가장자리 | ⑥ 외측 옷섶 | ⑦ 내측 옷섶 | ⑧ 펠트 밑단 |

펠트 망토는 방수 기능을 가진 비옷으로, 양털을 말아서 만든 펠트를 재료로 사용하여 제작됩니다. 이 옷은 모자, 어깨 망토, 칼라, 길상결, 펠트 고리, 가장자리, 외측 옷섭, 내측 옷섭, 펠트 밑단 등으로 구성됩니다.

일반적으로 펠트 망토의 상단은 두꺼우며, 밑단으로 갈수록 점점 얇아집니다. 상단은 세 겹의 양털로 압축되고, 중간 부분은 두 겹, 밑단은 한 겹으로 되어 있어, 망토가 젖었을 때 어깨에 가해지는 압력을 줄여줍니다.

목 부분의 가장자리는 파란 천과 검은 천으로 감싸져 있습니다. 가슴에는 뿔로 만든 고리 잠금 장치가 있습니다. 붉은 천으로 고리 받침을 만들면 더욱 아름답습니다.

집안 형편에 따라, 부유한 사람들과 숙련된 장인들은 상단에 길상결 어깨 망토를 달지만, 형편이 좋지 않은 가정은 종종 길상결 어깨 망토와 가장자리를 생략합니다.

펠트를 만들 때, 현지 사람들은 가을철 어린 양의 양털인 '예네(ཡེ་ནེ་ལྷོ་ལྷོ)'를 가장 적합한 재료로 여깁니다. 우선 양털을 고르게 빗질하여 양털 조각을 만들고, 이를 세 네 개씩 이어서 평탄한 풀밭에 펼쳐놓고 각 모서리에 말뚝을 박아 고정합니다. 그 다음 빗질한 양털 조각 위에 따뜻한 물을 뿌립니다. 펠트를 만드는 과정 중 비가 내리면, 사람들은 "복을 받은 남자에게 하늘에서 물이 내려온다"고 말하며, 이를 길조로 여깁니다. 그런 다음 빗질한 양털 조각과 펠트 담요를 펠트 막대에 말아 고정하고, 압축하는 과정을 거칩니다. 이 과정 동안 사람들은 숫자를 세는 다양한 노래를 부르며 작업을 이어갑니다. 이렇게 하여 펠트가 완성됩니다.

품질이 좋은 펠트는 얇고 촘촘하여 바람과 비를 막아주기 때문에 망토를 만드는 이상적인 재료입니다. '예네'가 부족할 때 사람들은 약 네 근의 예네와 두 근의 다른 양모를 혼합하여 사용합니다. 하지만 이렇게 만든 망토는 전부 예네로 만든 망토만큼 방수 효과가 좋지 않습니다. 예네로 만든 망토는 세척 후 색상이 밝은 흰색이 되어 백잔경이라고 불립니다.

펠트 제작은 모든 가정에서 다룰 수 있는 기술이 아니며, 보통 마을에서는 숙련된 펠트 장인을 초빙하여 제작합니다. 펠트가 촘촘하지 않거나 두께가 고르지 않은 경우, 사람들은 펠트를 하늘을 향해 들고 아래쪽에서 빛이 통과하는지를 확





인하여 얇은 부분을 식별하고 목탄으로 표시한 후 두께를 균일하게 하기 위해 양모 조각을 추가합니다.

망토는 연령과 성별에 따라 남성용 망토, 여성용 망토, 어린이용 망토 등으로 나뉩니다. 용도에 따라 목장에서 걸을 때 입는 목장용 망토와 말을 탈 때 입는 승마용 망토로 구분됩니다. 승마용 망토는 일반적으로 더 커서 안장, 마구, 기수, 총, 총대를 덮을 수 있으며, 따라서 6~7근의 양모 원료가 필요합니다. 반면, 목장용 망토는 주로 상반신을 덮기 때문에 약 4근의 양모만 필요합니다. 두 종류는 재료와 공예 면에서 거의 동일하며, 크기만 다릅니다.

망토나 티베트 의복을 안장 뒤에 묶을 때 옷깃은 말의 왼쪽을 향해야 합니다. 반대 방향은 고인의 의복을 묶는 방식으로 간주되어 불길할 뿐만 아니라 말을 탈 때 발이 걸릴 수 있습니다.

과거 교통수단은 주로 말이었으며, 남성은 말을 탈 때 보통 안장과 굴레를 장착하고 총을 메고 다녔습니다. 야외에서 밤을 지낼 때 승마용 망토를 공작의 꼬리처럼 펼쳐서 사람, 안장, 자루 등을 덮었습니다. 적의 급습 등 위급한 상황이 발생

하면 오른손으로 망토의 옷깃을 바깥쪽으로 빠르게 펼쳐서 회피 및 반격에 유리한 조건을 만들 수 있습니다.

여름철 목장에서 여성들이 비 오는 날 젖을 짜거나 방목할 때 입는 망토는 "곰(འགོ་མ།)"이라고 불리며, 남성의 승마 망토 및 목장 망토와는 전혀 다른 디자인입니다. "곰"은 작아서 머리에 바로 걸칠 수 있으며, 현대의 비옷과 유사합니다. 보통 "곰"을 입을 때는 내외 옷섭이 겹치지 않아서 노동할 때 손을 뺀기 편리합니다. 가슴 부분에는 양모 실, 뿔, 가운데가 빈 몇 가지 단추가 있으며, 옷자락은 무릎까지 내려와 방수 및 방한 기능을 갖추고 있습니다.

"곰"을 입을 때는 허리띠를 매지 않고 소매도 없으며, 단지 어깨에 걸치는 형태입니다. 노동 중에 손을 뺀 때 쉽게 미끄러질 것처럼 보이지만, "곰"은 모자를 쓰고 있기 때문에 일반적으로 떨어지지 않습니다. "곰"의 모자 꼭대기 중앙에는 봉제선이 있는데, 이는 "곰"의 모자가 다른 재료를 사용하지 않고 옷 본체와 일체로 만들어진 후 봉제되기 때문입니다. 일반적으로 "곰"을 비 오는 날 입으면 모자의 봉제선이 쉽게 터지므로 모자 바깥에 얇은 단단한 천을 추가로 덧댁니다. 젖은 "곰"은 보통 검은 천막 끈이나 천막 안의 나무 걸이에 걸어 말립니다. "곰"은 주로 우기에만 착용하기 때문에 수명이 매우 길며, 낡아도 우유통을 덮어 요거트를 발효시키는 데 사용할 수 있습니다.

망토는 목장 생활에서 매우 실용적이며, 튼튼하고 내구성이 뛰어나 칼로도 자를 수 없고 창으로도 뚫을 수 없습니다. 과거 목장 주민들은 방목할 때 주로 목장 망투를 입고, 투석줄을 들고, 양모 모자를 쓰고, "Sershul의 떨림 음악", "잠자는 아장", "몽골 매듭", "Gyade의 고성" 등의 목가를 부르곤 했습니다.

망토와 관련된 몇 가지 속담도 있습니다. 예를 들어 "남자는 마음을 가라앉히고 깊이 생각해야 하며, 흰 펠트는 평평하게 놓고 표시해야 한다", "흰 펠트는 하늘을 향하지 않고, 검은 천막은 땅에 깔지 않는다", "작은 돌도 산을 쌓을 수 있고, 가는 양털도 펠트를 만들 수 있다" 등이 있습니다.

망토는 목장 주민들의 지혜의 결정체로, 생활에서 방한과 보온의 실용성을 가질 뿐만 아니라 갑옷처럼 튼튼하여 목장 남성들의 호방함과 여성들의 온화함을 돋보이게 합니다.

전모





- ① 상단 장식
- ② 모자 아일렛
- ③ 모자 몸통
- ④ 모자 챙
- ⑤ 모서리 마감
- ⑥ 안쪽 마감
- ⑦ 모자 끈

전모(展帽)는 루훤 목축 지역의 여성들이 여름철에 자주 쓰는 전통 모자로, 모자를 썼을 때 모자 챙이 사방으로 펼쳐지는 특징에서 그 이름이 유래했습니다. 전모는 모자 상단 장식, 모자 아일렛, 모자 몸통, 테두리, 안쪽 마감, 모자 끈 등으로 구성되어 있습니다.

모자 상단 장식은 천으로 만든 끈을 엮어 만든 공 모양의 장식으로, 모자의 휴대를 용이하게 합니다. 현지 사람들은 일반적으로 평평한 천 끈으로 엮은 공 모양의 장식이 더 아름답다고 생각합니다. 티베트어 사전에 따르면 왕관의 상단 장식은 권력과 지위의 상징으로 간주됩니다. 현지 어른들의 말에 따르면, 모자는 반드시 상단 장식이 있어야 하며, 그렇지 않으면 복이 없고 불길하다고 합니다. 민간에는 "집단에는 지도자가 필요하듯, 모자에는 상단 장식이 필요하다."라는 속담이 전해집니다. "우주가 처음 생성될 때, 네 방향에 바람이 불었다. 바람 위에는 바다가 있었고, 바다 위에는 땅이 있었습니다. 땅 위에는 산이 있었고, 산 위에는 말이 있었다. 말 위에는 안장이 있었고, 안장 위에는 사람이 있었으며, 사람 위에는 모자가 있었고, 그 모자 위에는 상단 장식이 있었다."라는 말도 있습니다. 티베트족의 수수께끼에도 이와 유사한 설명이 있습니다. 티베트족의 민간 전설에 따르면, 상단 장식은 사람이 죽은 후 영혼이 빠져나가는 곳으로 여겨집니다. 과거 티베트 지역에서 모자 꼭대기는 모자의 필수 불가결한 부분으로 여겨졌습니다.

아일렛은 모자 몸통 위, 모자 상단 장식 아래에 위치하며, 전통적으로 일곱 겹의 원형 또는 사각형의 다양한 색상의 모직으로 겹겹이 쌓아 만들었습니다. 숫자 '칠'은 길한 숫자로, 수행으로부터 비롯된 일곱 가지 무형 재산(七宝財), 일곱 가지 공양(七支供), 일곱 가지 보물(七政宝) 등을 상징합니다. 현재는 세네 겹의 모자 구멍도 흔히 볼 수 있으며, 색상도 다양합니다.

모자 몸통은 두꺼운 천으로 만들어지며, 모자 몸통의 크기는 착용자의 머리 둘레에 따라 달라집니다.

테두리는 검은 천 또는 빨간 천으로 만들어지며, 안쪽은 좁고 바깥쪽은 넓습니다.

모자 끈은 모자를 고정하는 역할을 하여 바람이 불거나 말을 탈 때 모자가 날아가지 않도록 합니다. 스승을 만나 예를 갖추어 모자를 벗을 때 모자 끈을 뒤로 당기면 모자가 뒤쪽에 걸리게 되어 매우 편리합니다.

모자 챙의 재료는 야크 울이나 한 살 양의 양털로 만든 펠트를 사용합니다. 야크 울은 '와트'(བ་རྩུལ།)라고 하며, 한 살 양의 양털은 '예스'(ཡེ་རྩུ།)라고 부르며, 이는 봄에 태어난 어린 양의 가을 털을 자른 것입니다. 이 두 가지 모직으로 만든 펠트는 제작 공정이 매우 유사합니다. 먼저, 야크 울이나 양털을 빗질하여 균일하게 펠트 담요 위에 놓고, 다음으로 따뜻한 물에 젖은 버드나무 가지를 사용해 물을 뿌립니다. 그 후 펠트 담요를 펠트 막대에 말아 고정하고, 말아진 펠트를 굴립니다. "가장 가까운 친척은 펠트 막대처럼"이라는 속담이 있습니다. 펠트를 굴리는 동안, 종종 숫자를 세며 노래를 부르며, 100번을 부른 후 다시 처음부터 시작합니다. 펠트가 형성된 느낌이 들면, 열어 보고 확인합니다. 아직 형성되지 않았다면 물을 다시 뿌리고 계속 굴립니다. 형성되었다면 펠트를 꺼내 단독으로 굴립니다. 이 펠트의 가장 큰 특징은 얇고 촘촘하여 방수 기능이 뛰어나고 변형이 적어 전모를 만드는 데 가장 적합합니다.

모자 챙을 만들 때는 펠트를 전모 크기의 큰 원으로 자르고, 그 큰 원의 중앙에서 작은 원을 잘라낸 다음 모자 몸통과 연결하여, 천으로 모자 챙의 표면을 감싸 전체 전모를 완성합니다.

루훬 목축 시대 여성들의 여름철 대표 의상인 전모는 다양한 재료를 사용하며, 모자 아일렛, 모자 상당 장식 등에는 깊은 문화적 의미가 담겨 있습니다. 또한, 전모는 뛰어난 방수 및 방풍 효과를 가지고 있습니다. 전모는 색상 조합을 통해 티베트 여성의 매력을 한층 돋보이게 하며, 일반적으로 젊은 여성들은 화려하고 밝은 색상의 전모를 선호하고, 연령이 있는 여성들은 소박하고 온화한 스타일을 더 많이 선택합니다.

예고





- | | | | |
|----------|-------------------|----------|-----------|
| ① 후두부 머리 | ② 땡은 머리
(브레이드) | ③ 귀 옆 머리 | ④ 머리핀 |
| ⑤ 연장 실 | ⑥ 끝 묶음 | ⑦ 상아 고리 | ⑧ 머리 끝 장식 |

예고(ལུ་མོ་ལོ་)는 루훬 목축 지역의 여성들이 자주 하는 전통적인 땃은 머리 스타일입니다. 이 헤어스타일은 후두부 머리, 땃은 머리, 귀 옆 머리, 머리핀, 연장 실, 끝 묶음, 상아 고리, 은 꽃, 머리 끝 장식 등으로 구성됩니다.

과거 루훬 목축 지대의 여성들은 종종 땃은 머리를 했습니다. 먼저, 그들은 머리카락의 세 가닥을 이용해 여러 개의 땃은 머리(브레이드)를 만들었습니다. 이 머리 땃기는 뿌리에서 시작하여, 오른쪽의 머리카락은 오른쪽으로, 왼쪽의 머리카락은 왼쪽으로 땃았습니다. 그 후, 머리 꼭대기에서 한 줌의 머리카락을 따로 떼어 '후두부 머리'를 땃습니다. 후두부 브레이드의 개수와 두께는 머리카락의 양에 따라 다릅니다.

각 브레이드의 끝은 연장 실로 엮어서 머리가 더 길어 보이게 만들었습니다. 이 연장 실은 일반적으로 야크 울과 흑양 목에서 추출한 양모로 만들어졌으며, 야크 울은 노란색 때문에 덜 선호되었습니다. 티베트인들은 자신들을 '검은 머리 사람들'이라고 부르기 때문에 검은 양모는 그들의 자연스러운 머리 색상과 완벽하게 어울리며, 브레이드에는 이상적인 재료로 쓰였습니다. 요즘에는 다른 검은 실이 야크와 검은 양모를 대체하고 있습니다.

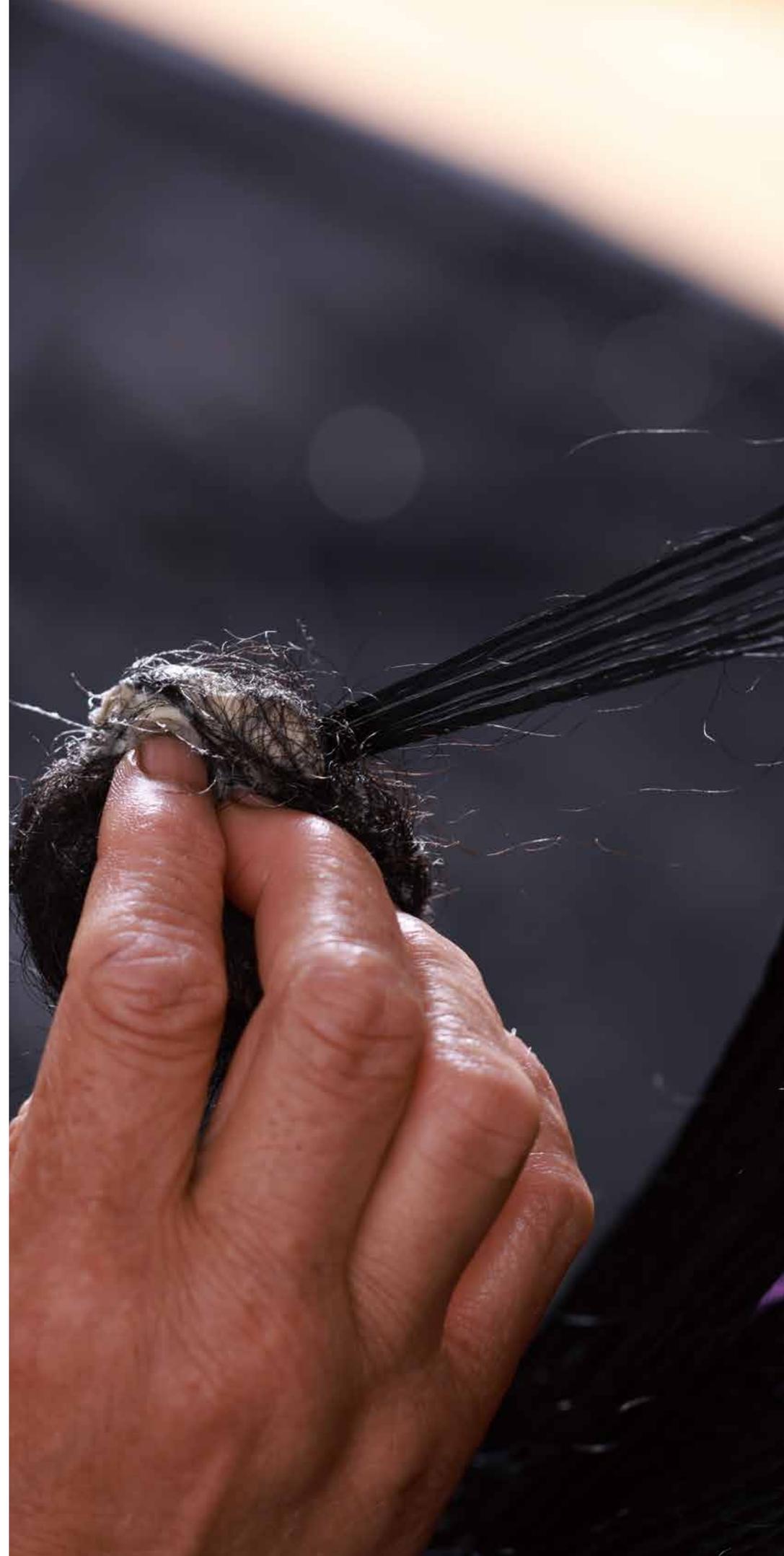
모든 브레이드는 두 묶음으로 나누어져 색색의 실로 끝을 감싸고 뒤로 늘어뜨립니다. 가정 형편에 따라 끝 부분에는 한 쌍 또는 두 쌍의 상아 고리와 호박, 은 꽃 등으로 장식합니다. 머리 끝에는 색색의 가느다란 실로 땃거나 다른 머리 장식을 사용하여 장식하며, 길이는 치마 밑단까지 늘어집니다. 양쪽 귀 옆에는 두 가닥의 옆머리 땃은 머리를 만들고, 조건에 따라 산호와 진주로 만든 머리핀을 장식합니다. 머리핀은 처음에는 머리카락이 얼굴로 내려오는 것을 방지하기 위해 사용되었지만, 나중에는 점차 장식용으로 변했습니다.

화려하게 차려 입을 때, 목축 지역 여성들은 '자카랄와(སྐྱེ་ཁ་རལ་གྲོ་)'라 불리는 또 다른 전통 헤어 스타일을 하기도 합니다. 이 스타일은 브레이드, 후두부 브레이드, 측면 커버, 호박 장식, 뒷머리 커버 등으로 구성됩니다. 머리 장식만 다를 뿐, 다른 부분은 앞서 설명한 '예고'의 땃는 방식과 같습니다.



정성껏 머리를 땀은 후, 앞쪽에는 산호와 터키석이 교차된 두 개의 머리 장식을 하고 뒤에는 세 개를 합니다. 양 쪽 옆 땀은 머리에는 수평으로 세 개의 터키석과 세 개의 산호가 장식되어 어깨위로 늘어집니다. 뒤쪽의 브레이드는 두 묶음으로 나누어, 호박 장식으로 꾸밈니다. 후두부 머리는 가정의 형편에 따라 호박과 산호가지로 장식합니다. 후두부 호박은 최상급의 호박과 산호 가지를 사용하는데, 부유한 가정에서는 호박에 왕비의 손만큼 큰 산호가지를 장식하기도 했는데, 지금은 여덟 개의 호박을 장식하는 형태로 변했습니다. 후두부 머리 장식은 넓고 길며, 그 위에는 화려한 장식이 되어 있으며, 등 뒤에는 총 세 개의 호박 장식이 걸려 있습니다.

여성을 위해 이러한 머리 스타일을 땀기 위해서는 상당한 시간이 필요합니다. 일반적으로 이웃의 숙련된 두 명의 여성이 반나절 동안 작업해야 완성할 수 있습니다. 머리를 땀는 과정에서, 땀은 머리를 윤기 있고 단정하게 유지하기 위해 '모쿠'라 불리는 버터술을 사용합니다. 이 술은 작은 버터와 야크 털을



섞어 만들며, 물에 적어서 땀 머리에 발라준 후 땀기 작업을 계속합니다. 머리를 땀는 동안 모두가 함께 이야기 꽃을 피우며 노동의 즐거움이 가득합니다.

이러한 땀 머리는 아름다울 뿐만 아니라, 단정하고, 머리가 빠지는 것을 최소화하고 더러워지지 않는 등의 기능도 가지고 있습니다. 속담에서도 말합니다. "땀 머리의 뿌리는 바늘 끝처럼 깔끔하고, 끝은 쥐 꼬리처럼 정돈되며, 후두부 머리는 말 발굽처럼 둥글다." 과거에 현지 남성이 무역을 위해 나가면 종종 보석과 다른 귀중품을 가져왔기 때문에 상아, 호박, 산호 등 귀중한 재료가 여성의 머리 장식으로 인기가 있었습니다.

일상 생활에서는, 섬세하게 땀 머리를 완성한 후, 이를 합체 끈으로 묶어 간단히 등 뒤에 늘어뜨릴 수 있고, 또는 끝 묶음과 상아 고리를 추가할 수도 있습니다. 화려하게 입을 때, 젊은 여자들은 장식이 달린 섬세한 머리 땀기를 하며, 나이 많은 여성들은 더 두꺼운 머리 땀기를 선호했습니다. 집안에 죽은 사람이 있을 경우, 머리 땀기를 자제하는 기간은 죽은 사람과의 친밀도에 따라 달랐습니다. 이는 전통적인 애도의 표시입니다.

땀 머리에 관한 많은 속담이 있습니다. 예를 들어, "모든 것은 시작에서부터 시작된다, 마치 머리 땀기가 처음부터 시작하는 것처럼", "머리카락을 빗을 때는 뿌리에서 시작하고, 사건을 회상할 때는 처음부터 시작하라", "어리석은 여자는 매일 머리를 땀아, 어리석은 남자는 자주 말을 사느니" 등이 있습니다.

예고는 루훬 목축 지역 여성들의 전통적인 헤어 스타일로, 생활습관과 경험에서 비롯된 예술적 창작물일뿐만 아니라, 여성 정신의 순수함과 섬세함을 반영하는 거울입니다.

푸루포





- | | | | | |
|---------|------------|------|---------|---------|
| ① 칼라 | ② 안쪽 테두리 줄 | ③ 소매 | ④ 커프 | ⑤ 팔뚝 패치 |
| ⑥ 삼각 패치 | ⑦ 고리 패드 | ⑧ 고리 | ⑨ 외측 옷센 | ⑩ 내측 옷센 |
| ⑪ 측면 패치 | ⑫ 측면 패널 | | | |

푸루포는 티베트 지역에서 흔히 볼 수 있는 전통 예복으로, 주요 원료는 양모입니다. 이 옷은 칼라, 안쪽 테두리 줄, 소매, 고리 패드, 고리, 외측 옷섶, 내측 옷섶, 측면 패치, 측면 패널 등으로 구성됩니다.

외측 옷섶, 내측 옷섶과 뒤쪽 패널은 보통 한 장의 푸루로 만들어 집니다. 착용 시 곡선을 표현하기 위해 외측 옷섶과 내측 옷섶의 측면에 측면 패널을 봉제합니다. 외측 옷섶, 내측 옷섶과 뒤쪽 패널의 봉합 부분에는 삼각형 천 조각이 덧대어지는데, 이를 '데과 마(ཐཱ་ཀ་མ་མོ་མ་མོ་མ་)'라고 부르며, 끝부분이 위를 향해 있습니다. 현지 사람들은 종종 파란색 천을 사용해 옷깃과 소매 안쪽에 테두리를 덧대는데, '차그리' 또는 '둘링'이라고 불립니다. 그 이유는 파란색이 눈을 보호하고 색의 조화를 아름답게 한다고 생각하기 때문입니다.

고리는 매듭 끈이며 고리의 끝부분에는 보호 패드를 봉제하는데 이를 고리 패드라 합니다. 이는 옷매를 보호하는 역할을 합니다. 고리 패드는 원래는 사각형이었지만, 현재는 다양한 모양이 있습니다. 과거에는 큰 고리 패드가 더 아름답다고 생각했습니다.

여성의 푸루포는 남성의 것보다 일반적으로 작습니다. 여성은 푸루포 한 벌을 만들기 위해 약 두 장의 푸루가 필요하지만, 남성은 약 세 장의 푸루가 필요합니



다. 남성 푸루포의 겨드랑이와 소매는 더 넓어서 보통 세 필 반에서 네 필의 푸루를 꿰매어 만듭니다.

문헌에 따르면, 7세기경 송첸캄포는 자국의 경제와 문화 발전을 촉진하기 위해 중국과 인도에서 기술을 도입하고 무역을 통해 교류하는 등의 조치를 취했으며, 이를 통해 티베트의 방직 기술이 크게 발전했습니다. 14세기에 이르러 푸루 방직 기술은 절정에 달했으며, 농민들은 농사일 외에 남는 시간에 방직기를 사용해 푸루를 짜는 일이 일반적이었습니다. 절반 이상의 농가에는 푸루 방직기가 있을 정도로 보편화되었습니다.

푸루는 티베트 사람들이 손으로 생산하는 일종의 양모 직물입니다. 양털을 푸루로 만들기 위해서는 털 깎기, 털 세탁, 털 말리기, 털 빗기, 실 잣기, 실 감기, 베틀에 올리기, 방직, 염색, 풀 먹이기, 문지르기, 행구기, 말리기 등 일련의 과정을 거쳐야 합니다. 푸루는 질감이 부드럽고 치밀하며, 두껍고 따뜻합니다. 그 종류가 다양하며 옷, 매트, 담요, 부츠, 앞치마 등을 만들 수 있습니다.

양털의 품질에 따라 푸루의 품질도 나뉩니다. 가장 좋은 품질은 깎지 않은 털로 만든 '슈마'이고, 깎은 털로 만든 '쉐마'가 그 다음입니다. 그 다음으로 '슈워', '푸루', '진마' 등이 있으며, 가장 낮은 품질은 '라와'로, 이는 거친 천과 비슷합니다.

무늬와 색상에 따라 푸루는 다양한 종류로 나눌 수 있습니다. 깃, 소매, 옷단에 테두리로 사용되는 십자무늬 푸루, 무지개처럼 화려한 색상의 방전 푸루, 중요한 의식에 적합한 붉은 푸루, 옛날 사회에서 주로 관리, 상인, 학자들이 사용했던 검은 푸루, 종교 분야에서 사용하는 노란 푸루, 일반 백성들이 염색하지 않고 사용하는 흰 푸루 등이 있습니다.

푸루의 품질은 일반적으로 날실과 씨실의 밀도와 색 빠짐의 여부로 판단합니다. 정교하게 만들어진 고품질 푸루는 엄지손가락 한 마디 크기의 면적에 약 100개의 날실과 씨실이 있습니다. 이러한 고급 푸루는 '테가마(མཐེན་འགྲུ་མ)'라고 불립니다.

푸루는 가볍고 따뜻하며, 질감이 섬세하고 방직 기술이 뛰어나서 중요한 축제나 기념 행사에서 빠질 수 없는 예복이 되었습니다.

우유통 갈고리





① 줄 패드

② 이중 갈고리

우유통 갈고리는 목장에서 여인들이 소의 젖을 짜
때 우유통 끈을 허리에 걸어두기 위해 사용되는 도
구입니다. 이는 줄, 줄 받침, 그리고 갈고리로 구성
됩니다.

티베트어로 우유통 갈고리는 여러 이름이 있습니
다. 예를 들어 "쇼차", "쇼룽", "쇼중" 등으로 불립니
다. 그러나 루훤 지역에서는 주로 첫 번째 이름을
사용합니다.

초기에 우유통 갈고리는 주로 나무와 동물 뿔로 만
들어졌으며, 양 끝이 약간 올라간 곡선 형태였습니
다. 이는 로프에 쉽게 걸 수 있고 허리에 매기 편리
했습니다. 재료 상황의 개선과 함께 구리, 알루미늄,
철 등 다양한 재료가 사용되기 시작했고, 줄도
원래의 야크털 줄에서 다양한 색상의 가죽 줄로 발
전했습니다. 이는 실용적이면서도 장식적입니다.

우유통 갈고리의 재질은 지속적으로 발전하고 변
화하면서, 금속 공예의 발전과 함께 사람들이 값비
싼 금, 은 젓 갈고리에 꽃무늬를 새기고 터키석, 산
호, 마노 등의 보석을 박기 시작했습니다. 이러한
젓 갈고리는 주로 장식용으로 사용됩니다.



젓을 짤 때, 한 손으로 우유통을 잡고 다른 손으로 젓을 짜면 시간이 많이 걸리고 불편합니다. 반면 우유통을 소의 배 아래 무턱대고 놓아두면 우유통이 어미 소에게 차여 젓이 낭비될 수 있습니다. 이러한 문제를 해결하기 위해 우유통을 허리에 걸 수 있는 도구인 우유통 갈고리가 생겨났습니다. 우유통 갈고리를 착용하는 방법은 앞치마의 중앙에 매는 것입니다. 과거 여인들은 우유통 갈고리를 몸에서 떼어놓지 않았으며, 잠을 잘 때도 허리띠와 함께 베개 옆 깨끗한 곳에 두었습니다.

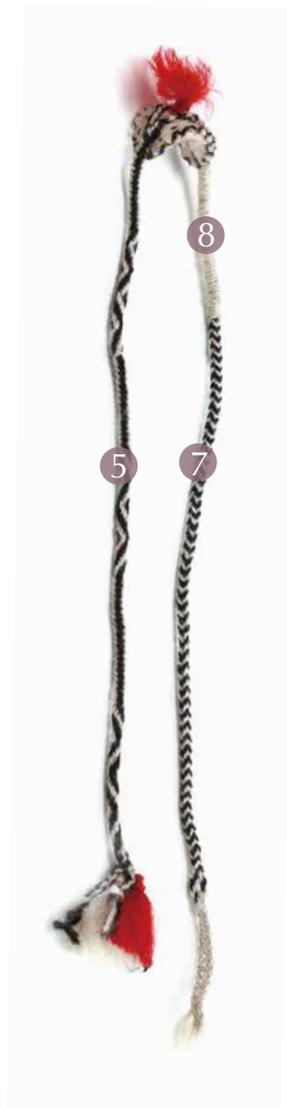
목장 지역에서는 남자들이 사냥이나 상업 활동을 위해 외출하는 경우가 많아 여자들이 집에 남아 소똥 치우기, 방직, 아이 돌보기, 젓 짜기, 유제품 만들기 등의 가사 일을 책임집니다. 젓 짜기는 주로 목녀들의 일이었기 때문에 젓 갈고리는 여자들만 착용하며, 남자들은 착용하지 않습니다.

오늘날 다양한 우유통 갈고리가 등장하면서 디자인, 색상, 재료, 조각, 디자인 및 보석 장식 등 여러 면에서 각기 다른 특징을 가지고 있습니다. 목장 지역에서는 젓 갈고리와 은 허리띠가 여성의 중요한 혼수품으로 여겨지며, 각 가정은 자신의 경제 상황에 맞게 적합한 우유통 갈고리를 준비합니다. 오늘날, 우유통 갈고리는 목장 지역 여성들의 장신구일뿐만 아니라, 다른 지역 사람들도 이를 착용하기 시작했습니다.

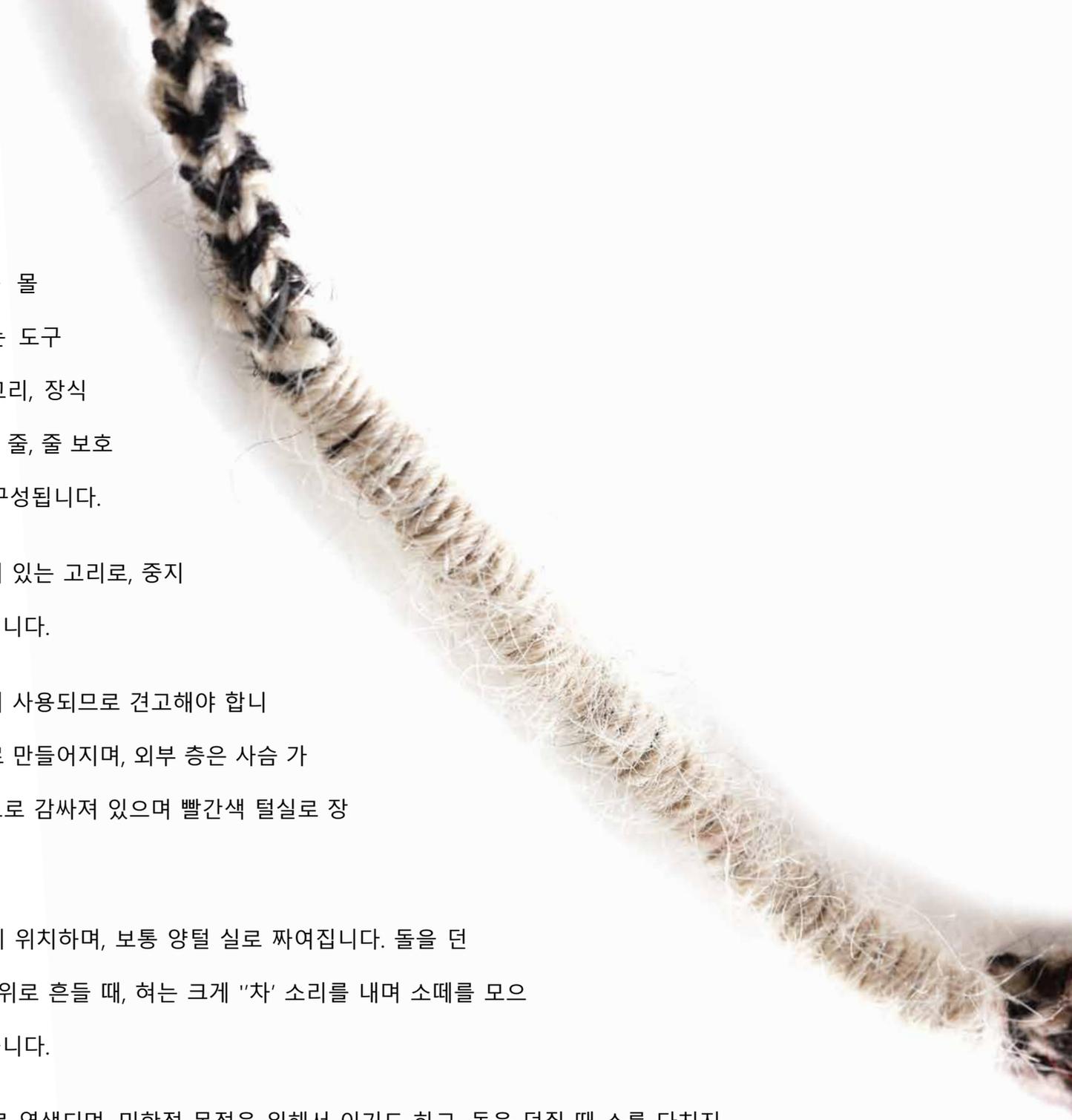
결론적으로, 우유통 갈고리는 과거의 실용 도구에서 오늘날의 장식품으로 변화했습니다. 이는 목장 생활의 세세한 부분을 담고 있을 뿐만 아니라, 티베트 문화의 상징으로서 여성들이 가정과 사회에서 중요한 역할을 담당하고 있음을 나타냅니다.

투석줄





- | | | | | |
|---------|----------|-----------|-----------|---------|
| ① 투석 고리 | ② 투석 장식술 | ③ 잘모 강 짜기 | ④ 시류구조 짜기 | ⑤ 주 줄 |
| ⑥ 투석 패드 | ⑦ 보조 줄 | ⑧ 줄 보호관 | ⑨ 꽃줄 짜기 | ⑩ 투석줄 허 |



투석줄은 목장에서 소를 몰
때 사용하는 돌을 던지는 도구
입니다. 투석줄은 투석 고리, 장식
술, 주 줄, 투석 패드, 보조 줄, 줄 보호
끈 및 투석줄 혀 등으로 구성됩니다.

투석 고리는 주 줄의 끝에 있는 고리로, 중지
를 여기에 넣어 돌을 던집니다.

투석 패드는 돌을 잡는 데 사용되므로 견고해야 합니
다. 내부 층은 보통 펠트로 만들어지며, 외부 층은 사슴 가
죽 등 오래된 가죽 조각으로 감싸져 있으며 빨간색 털실로 장
식되어 있습니다.

투석줄 혀는 보조 끈 끝에 위치하며, 보통 양털 실로 짜여집니다. 돌을 던
지거나 투석줄을 강하게 위로 흔들 때, 혀는 크게 '차' 소리를 내며 소떼를 모으
고 쫓아내는 데 도움을 줍니다.

장식술은 주로 빨간색으로 염색되며, 미학적 목적을 위해서 이기도 하고, 돌을 던질 때 소를 다치지
않게 할거라 믿어서 이기도 합니다.

줄 보호끈은 보조 줄과 투석 패드 옆에 위치하고 검은색과 흰색 양털 실로 단단히 감겨 있으며, 돌을 던질 때 보조 줄에
마찰을 줄이기 위해 설계되었습니다. 검은색과 흰색의 대조적 패턴은 미학을 높입니다. 그러나 루훤 지역에서는 순수한
검은색 양털실이 사용되면 소의 손과 발, 눈에 손상을 줄 수 있다고 해 흰색 양털 실만 사용합니다. 때때로 사슴 가죽으

로 줄 보호끈을 만들기도 합니다.

투석줄을 묶는 방법은 검은색과 흰색 양털실 섬유를 정리하고 빗은 후, 회전기나 방추기를 사용하여 실을 꼬아 준비합니다. 본격적으로 투석줄을 짜기 시작할 때는, 땅에 말뚝을 박고, 실의 한쪽 끝을 말뚝에 매고 보조 끈의 투석줄 허에서부터 시작합니다. 이렇게 하면 주 줄 끝에 투석 패드를 형성하기 쉽습니다.

투석줄에는 다양한 짜기 방법이 있습니다. 4줄짜기, 8줄짜기, 잘모 강 짜기, 꽃줄 짜기, 시류 구조 짜기 등이 있습니다. 그 중 '잘모 강 짜기'는 검은색과 흰색 암소털 실 두 가닥을 직선 무늬로 짜는 것입니다. '꽃줄 짜기'는 검은색과 흰색 네 가닥의 암소털 실을 혼합해 짜는 줄무늬입니다. '시류구조 짜기'는 여덟 가닥의 검은색과 흰색 암소털 실을 사용하여, 시류처럼 휘어지는 형태로 짜는 방법으로, 시류구조로 짜인 투석줄은 소의 눈과 다리를 다치지 않게 한다고 합니다. 일반적으로 이곳 투석줄의 주 줄 부분은 잘모 강 짜기와 시류구조 두 가지 방법을 사용하며, 보조 줄은 꽃줄 짜기 방법을 사용합니다.

사용 방법은 오른손 중지를 투석 고리에 넣고, 엄지손가락과 검지로 투석 허를 집은 다음, 왼손으로 돌을 투석 패드 위에 놓습니다. 잘 놓은 후에는 힘을 모으기 위해 몇 바퀴를 머리 위에서 세게 휘두르고, 목표물을 겨냥하여 투석줄 허를 놓습니다.



용도에 따라, 투석줄은 멀리 던질 수 있는 장거리 투석줄과 상대적으로 짧은 단거리 투석줄로 나뉩니다. 재료에 따라, 야크 털 투석줄, 가죽 투석줄, 그리고 부츠끈이나 나일론 줄 등으로 만든 간단한 투석줄로 구분할 수 있습니다.



투석줄은 원래 소를 물기 위해 사용되는 것이 아니라, 각 지역 간 전투 시 사용되는 무기로 사용되었습니다. 일반적으로, 투석줄을 사용한 전투는 '투석전'이라고 불리며, "현자의 축제"에는 다음과 같이 언급합니다. "제 6장, (티베트)에 의해 도망 다니는 귀신에 의해 관리되며, 그 통치 구역인 랑단릉 지역에서 투석줄이 나타났다." "게사르 왕 전기"에도 관련 기록이 있

습니다. "전투 중에 용사들은 땅 위에 있는 돌과 나무를 무기로 사용했다. 그들은 나무막대기를 관찰하고 끈 매듭의 지혜를 깨달았으며, 아이들이 장난치는 곳에 돌을 보고 투석줄을 발명했다."

돌이 던져질 때, 독특한 소리 '우르Ur'가 발생하며, 투석에 사용되는 돌은 '도Do'라고 불리며, 이로 인해 티베트어로는 '우르도Ur Do'라고도 합니다. 또한 '우르차Ur Cha'('차Cha'는 쌍을 의미)로 불리며, 주

줄과 보조 줄의 쌍을 의미합니다.

유목민들은 일반적으로 투석줄을 검은 천막의 안쪽과 바깥쪽 줄에 존경심을 가지고 매달아 놓습니다. 그들은 투석줄이 밟힐 수 있는 곳에 무심코 놔두지 않습니다. 야크를 잃어버렸을 때, 목민은 투석줄을 점술에 사용하기도 합니다.

투석줄에 관한 속담에는 다음과 같은 것들이 있습니다. "산양털로 만든 회색과 파란색의 투석줄, 오히려 갈색 양의 발을 다친다." 그 외에도 다음과 같은 민요 가사가 있습니다. "허리에 여덟 가닥 투석줄을 매달고, 돌을 배 주머니에 넣고, 몇 백의 소를 우리로 몰았다."

투석줄에 관한 수수께끼도 있습니다. "머리에는 고리를 쓰고, 중앙에는 하얀색 원을 둘러 쓰고, 꼬리는 뱀처럼 보인다" "돌을 삼키며, 머리 위에서 회전 소리를 내며, 멀리 던질 때 '뚝' 소리가 들린다" "보금자리에서는 분개한 뱀처럼 둥글게 말려 있고, 보금자리를 떠날 때는 비룡처럼 나는 것처럼 보인다. 돌을 강하게 칠 때 벼락처럼 철썩 소리가 나고, 툇 소리가 나면서 번개처럼 빠르다" "대장장이의 망치가 프레임을 단조하지 않았다. 그럼에도 불구하고 창과 같은 긴 다리를 자랑한다. 소라 모양의 귀를 가지고 있고 총알 없이 손으로 사격한다."

투석줄은 처음에는 적을 물리치는 무기로 사용되었으며, 나중에는 목장 생활 도구로 변모하였으며, 오늘날 많은 사람들이 장식용으로 착용하고 있습니다. 요컨대, 투석줄은 영웅의 무기, 목동의 도우미일뿐만 아니라 여인들의 장신구가 되었습니다. 티베트 조상들의 기발하고 아주 오래된 창조물입니다.

차렷





- | | | | | |
|---------|----------|--------|-----------|-----------|
| ① 차렷 머리 | ② 묶는 고리 | ③ 붉은 술 | ④ 차렷 몸체 | ⑤ 걸이 끈 |
| ⑥ 묶는 끈 | ⑦ 조개껍데기꽃 | ⑧ 은꽃 | ⑨ 무지개색 마감 | ⑩ 가장자리 마감 |

차렷은 '잡네 Dzabnye' 또는 '차시 Tsachi'라고도 불리며, 루훤 목축 여성들의 독특한 장식품입니다. 이는 차렷 머리, 묶는 고리, 붉은 술, 차렷 몸체, 걸이 끈, 묶는 끈, 그리고 조개껍데기 등 장식품으로 구성되어 있습니다.

차렷의 머리는 정사각형이고, 몸체는 직사각형으로 보통 펠트나 검은색 모직을 기본으로 하여 만들어집니다. 가장자리에는 빨강, 노랑, 파랑 세 가지 색깔의 무지개 색으로 장식되고, 빨간 천으로 가장자리를 감싸 아름다움을 더합니다.

처음에는 차렷에 머리 부분만 있고, 몸체는 좁고 장식이 부족했습니다. 경제 발전과 생활 수준의 향상에 따라 차렷의 장식은 더욱 풍부해졌고, 몸체의 너비가 넓어지면서 조개껍데기 등의 장식품이 추가되었습니다. 경제적으로 여유가 있는 가정에서는 차렷 머리의 정중앙에 은꽃을 박거나 터키석 등의 보석으로 장식하기도 합니다. 차렷 머리 아래에는 '차펜 Tsapen' 또는 '조일로 Tsorlo'라고 불리는 붉은 술이 달려 있습니다.

차렷에 있는 조개껍데기 장식은 두 가지 방식으로 장식됩니다. 첫 번째는 네 개의 조개껍데기를 꽃 모양으로 배치하는 것이며, 두 번째는 조개껍데기를 규칙적인 행으로 배열하는 것입니다. 가정의 경제 상황에



따라, 일부 부유한 가정은 조개껍데기를 선호했으며, 경제적으로 어려운 가정은 비교적 저렴한 물고기 꼬리 모양의 진주를 선택했습니다. 허리에 조개껍데기를 장식하는 것은 부를 추구하거나 과시하는 상징적인 의미가 있습니다.

다른 허리 장식과는 달리, 차렷을 착용할 때는 먼저 머리 부분의 묶는 고리를 왼쪽 허리 아래쪽에 고정하고, 차렷을 뒤로 돌려 엉덩이 아래쪽에 걸치게 한 다음, 다른 쪽 끝의 끈을 오른쪽 허리 아래쪽에 고정합니다. 차렷을 착용하면 티벳 의상의 밑단이 바람에 날리지 않도록 방지할 수 있으며, 의상의 주름을 잘 유지할 수 있습니다. 또한, 바닥에 앉을 때 차렷은 방석의 역할을 하여 냉기가 침투하지 않도록 막아줍니다. 오늘날, 지역 주민들은 축제나 결혼식과 같은 중요한 행사에서 차렷을 착용합니다.

현지 노인들의 이야기에 따르면, 차렷은 많은 장신구와 마찬가지로 처음에는 실용적인 생활 도구에서 비롯되었습니다. 초기에는 여성들이 우유를 짜거나 야크와 접촉할 때 소금 주머니를 가지고 다녔는데, 이것이 차렷의 초기 형태였습니다. 또 다른 설에 따르면, 과거 목초지에 야생 야크가 많았고, 이들이 목축하는 사람들을 공격하곤 했습니다. 따라서 목축하는 소녀들은 소금을 바른 차렷을 착용했으며, 야생 야크가 쫓아오면 차렷을 던져 야크가 소금을 핥는 동안 도망칠 시간을 벌 수 있었습니다. 이것이 목축 지역과 옛 정착지에서 조개껍데기가 발견되는 설명이 될 수 있습니다.

루훬 목축 지역 여성들의 차렷은 공부 지역 남성들의 소금 주머니와 유사한 점이 있습니다. 루훬 목축 지역에서는 여성들이 우유를 짜는 일을 담당하기 때문에 차렷을 착용하고, 공부 지역에서는 남성들이 우유를 짜는 일을 담당하기 때문에 소금 주머니를 착용합니다. 이처럼 차렷은 우유를 짜는 등 유목 생활과 밀접한 관련이 있음을 보여줍니다.

차렷은 구조가 정교하고 착용이 편리하며, 실용적인 기능을 갖추고 있어 독특한 매력을 지니고 있습니다. 차렷은 단순히 외모를 꾸미는 것뿐만 아니라, 추위를 막고 야생 동물의 공격을 지연시키는 기능을 가지고 있어 티베트인들의 지혜가 담긴 산물입니다.

주위 지역 고대

춤 복식





① 터키석 상단 장식

② 보리모양 금귀걸이

③ 상아 고리

④ 로퐁

⑤ 은 벨트

⑥ 황금 물고기

⑦ 바느질 상자

⑧ 은꽃

⑨ 산호 머리핀

⑩ 어깨 장식

⑪ 자쁘

⑫ 락치

⑬ 옆구리 칼

⑭ 짜꺨

⑮ 소라구슬 장식



① 가자

② 머리핀

③ 가우 상자

④ 허리 칼

⑤ 지갑

⑥ 줄무늬
고치바지

⑦ 쿨롱코브첸
부츠



주위, 또는 주호얼로 불리며, 과거에는 티베트 지역의 캄(Kham) 북부에 위치한 롱파 차에서 다오푸에 이르는 지역의 총칭이었습니다. 현재는 쓰촨성 루훅현 서부에 위치한 주위 진에 속합니다.

고원 문순 기후대에 위치한 주위는 역사적으로 반농반목의 지역이었습니다. 초기에는 주민들이 농업과 목축을 겸하며 농민과 목민의 경계가 뚜렷하지 않았습니다. 이후, 산비탈에 거주하는 고도에 따라 농민과 목민으로 구분되기 시작했습니다. 이로 인해 주위는 농경 문화와 유목 문화가 융합된 독특한 지리적 및 문화적 단위를 이루게 되었습니다.

역사의 흐름 속에서 티베트 지역에는 세씨(세), 무씨(무), 동씨(동), 동씨(동), 자씨(자), 축씨(축) 여섯 개의 대부족이 등장했습니다. 주위 족장은 "축씨" 계통에서 유래한 것으로 전해집니다. 주위 고대 춤은 족장들에게 바쳐진 궁정 춤이었으며, 현재는 중요한 축제나 의식에서 공연되는 춤으로 변모했습니다. 이 춤의 특징은 노래를 부르며 춤을 추는 것이며, 춤 의상은 현지이 대표적인 복장입니다.

여성의 복식

여성들이 고대 춤을 공연할 때는 소매에 파란색 천을 대고 빨간색 양모 외투를 입었으며, 긴 소매의 흰색 또는 분홍색 셔츠를 함께 입었습니다. 발에는 여러 겹의 가죽 밑창으로 된 티베트 부츠를 신었습니다. 또한 산호 머리핀, 자짚, 어깨 장식, 락치, 짜궐, 소라구슬 장식, 로쭙, 황금 물고기, 바느질 상자와 같은 장신구를 착용했습니다.

주위 여성의 헤어스타일은 여성의 결혼 여부를 나타낼 수 있는 독특한 특징이 있습니다. 미혼 여성은 섬세한 머리 땃기를 하고, 기혼 여성은 머리 뒷부분에 납작하게 땃은 머리를 따로 두는데, 이를 '토레포' (ཐོ་རེ་པོ་)라고 합니다. 그리고 머리 끝 부분에서 이 섬세하게 땃은 머리들을 하나로 묶는데, 이 방법을 현지에서는 '자제자' (ཇམ་ཇམ་ཇམ་)라고 합니다. 다른 머리 장식이 없을 때는 머리 끝을 빨간 실로 장식합니다.

1. 자짚 속겐

여성의 머리 장식인 자짚과 어깨 장식은 호박, 산호, 터키석 등 보석으로 제작됩니다. 이 장식들을 '자짚속겐'으로 통칭합니다. 일반적으로 화려한 자짚에는 최소 일곱 개의 호박 구슬이 포함되어야 한다고 생각합니다. 자짚이 없는 경우, 머리 끝은 붉은 비단 실로 장식합니다. 어깨 장식은 어깨뼈에 걸쳐 착용하기 때문에 붙여진 이름으로, 보통 세 개 이상의 호박이 포함되어 있으며 여덟 가닥의 머리 땃기와 함께 묶습니다. 이 중 각각의 어깨에 하나씩 있으며, 끝 부분은 허리띠에 끼워 넣습니다. 자짚속겐 상단에는 가느다란 산호 머리핀이 두 줄이나 네 줄이 있습니다. 정장을 할 때는 산호 목걸이와 금 귀걸이도 함께 착용합니다.

2. 터키석 상단 장식

터키석 상단 장식은 주워 여성의 머리 장식 중 하나로, 처음에는 비교적 작았습니다. 1885년, 더거의 족장 소남 응드럽 (Sonam Ngodrub)은 딸 텍이 라초(Dekyi Lhatso)를 주워 의 족장 치메 칼장 곤포(Chime Kalzang Gonpo)에게 시집보낼 때, 그녀와 시녀들이 더거의 풍습에 따라 머리에 커다란 터키석 상단 장식을 착용했습니다. 이 스타일은 이후 주워 현지 주민들이 모방하면서, 키석 상단 장식에 금, 은, 산호를 장식하기 시작하여 오늘날의 형태로 발전했습니다. 또한, 터키석 상단 장식을 착용하는 것은 신성한 동괘 신산에 만다라를 바치는 의미도 담고 있습니다.

터키석 상단 장식은 보석과 금속의 조화가 매우 중요합니다. 보석으로는 주로 터키석을 사용하며, 이는 순수한 모계 혈



통과 신성한 혈통의 연속을 상징한다고 전해집니다. 또한, 목에 터키석을 착용하는 것은 남녀 간의 깊은 정을 의미합니다. 과거 사람들은 혼옥 과 혼금 을 늘 착용하였으며, 잠잘 때도 벗지 않았습니다. 이를 벗으면 혼이 빠져나가고 전쟁의 신의 보호도 사라진다고 믿었습니다. 혼이 빠지면 혼을 부르는 의식을 해야 했고, 이때 터키석을 우유에 담가야 했습니다. 이처럼 터키석은 현지에서 매우 중시되었습니다.

주위의 전통 신앙에 따르면, 금 장식과 터키석은 조화를 이루며, 금 장식과 터키석을 함께 착용하면 운이 상승하고 호법 신의 보호를 받을 수 있다고 믿습니다. 반면, 은 장식은 터키석과 맞지 않는다고 여겨집니다. 사람들은 자신의 개인적인 조건에 따라 터키석을 금 또는 은 장신구와 짝지어 착용합니다.

따라서 여성들이 머리에 착용하는 터키석 상단 장식은 티베트의 독특한 문화를 상징하는 독특한 머리 장식으로, 신중하게 착용해야 하며, 함부로 착용해서는 안 됩니다.

3. 락치

'락치'는 전통적인 허리 장식으로, 머리 끝부위를 고정하는 데 사용합니다. 이는 약 20cm 너비로, 머리카락을 걸기 위한 고리가 위쪽에 있습니다. 이 장식은 양모로 만들어지며, 표면에는 길상결 문양이 수놓아져 있고, 날실과 씨실 사이에 무지개색 실이 섞여 있습니다. 역사적으로 락치는 산호와 터키석을 정교하게 박아 장식하기도 했습니다. 동곽(현재의 사통 달 현)에서 제작된 락치는 뛰어난 품질로 유명했습니다. 또한, 락치의 표면에는 여러 겹의 길고 짧은 비단이 덧씌워졌는데 지금은 이러한 형태의 거의 사라졌습니다.

4. 소라구슬 장식

소라구슬 장식은 머리 부분에 두 개의 은방울이 함께 연결되어 있는데, 이런 은방울을 '짜궐'이라고 부릅니다. 연꽃을 상

징하고 자손이 번창하고 건강하게 오래 살기를 기원하는 의미를 담고 있습니다. 처음에는 은방울의 재질이 주로 은이었지만, 시간이 흐르면서 금이나 은에 금을 입힌 재질을 사용하기 시작했습니다. 은방울의 끝 부분에는 산호와 터키석 등으로 장식된 두 줄의 소라구슬 장식과 연결되어 있으며, 다른 한 쪽 끝은 허리띠에 고정됩니다. 긴 소라구슬 장식은 가족의 우월함과 번창함을 뜻합니다.

5. 로쥁

로쥁(Lo Zung)은 현지에서 '개롱'이라고도 불립니다. 로쥁의 하단에는 독특한 장식이 있습니다. 왼쪽에는 부부의 화목과 인생의 순조로운 여정을 상징하는 황금 물고기가 매달려 있고, 오른쪽에는 바느질 상자가 달려 있습니다. 이는 현지에서 여성이 주로 재봉 일을 하기 때문에 바느질 상자를 착용해야 했는데, 그 뒤로는 생활 도구에서 일종의 장식품으로 변했습니다. 또한, 황금 물고기와 바느질 상자 아래에는 방울이 달려 있어 춤을 출 때 맑고 영롱한 소리를 냅니다.

고대 춤 복식 외에도, 주위 지역의 여성들은 일상 생활에서 자주색, 파란색, 빨간색의 옷을 많이 입습니다. 빨간색은 여성을 상징합니다. 하지만, 여자가 시집갈 때는 특별히 파란색 비단으로 만든 옷을 입는데, 이 파란 하늘색은 진달래꽃처럼 아름답습니다.

팡덴(Pangden)은 원래 작업 중 옷을 더럽히지 않기 위해 사용하였고, 물건이나 아이를 담는 데도 사용하였지만, 현재는 장식품으로 변했습니다.

신발로는 주위 지역 주민들이 보통 가죽 부츠, 양모 부츠, 그리고 겿제(Getze) 부츠를 신습니다. 겿제는 과거 인도 병사들이 입던 낡은 옷을 말하며, 후에 주위 지역에 판매되었습니다. 그 품질이 매우 좋고 내구성이 뛰어났습니다. 생활이 발전하면서 화려한 푸루와 비단 옷이 점차 등장하면서 사람들의 옷차림도 더욱 다양해졌습니다.

남성의 복식

티베트 복식을 연구하는 학자들은 특정 지역의 티베트 복식을 연구하려면 해당 지역의 토지신의 복식에서부터 시작해야 한다고 지적합니다. 이러한 복장 세부사항은 지역의 '웨이상' 의궤에 자세히 기록되어 있습니다. 따라서 주위 남성의 전통 복식 및 군무 리더의 복식 스타일은 지역 토지신인 '자라'의 전통 복식과 밀접한 관련이 있습니다.

자라는 약 270-300년경에 악귀나 전쟁의 신이 되었지만, 나중에 항복하여 해당 지역의 호법신이 되었습니다. 의궤에 따르면, "머리에 착다마 모자를 쓰고, 명주 셔츠와 줄무늬바지를 입으며, 티베트 부츠를 신었다"고 기록되어 있습니다. 주위 지역 고전 군무의 리더와 주위의 구마 의식을 주도하는 총을 든 남성의 복장은 의궤에 기록된 자라의 묘사와 매우 유사합니다. 오늘날에도 중요한 축제나 행사 때 주위 남성들은 이러한 전통 복식을 착용합니다.

남성의 고전 춤 복장은 착다마 모자, 머리 장식, 푸루포, 명주 셔츠, 줄무늬 바지, 쿨롱 코브첸 부츠로 구성되며, 허리칼, 가우 등의 장신구도 포함됩니다.



1. 모자 '착다마'

과거 추운 시절에 사람들은 보온을 위해 양털을 말아서 머리에 두르는 습관이 있었습니다. 경험이 쌓이고 기술이 발전하면서 사람들은 모자를 만들기 시작했고, 모자 위에 붉은 술로 장식하여 점차 화려한 포모자와 백모자로 발전하게 되었습니다. 최종적으로는 착다마 모자가 형성되었습니다.

족장과 관리들은 모자의 꼭대기에 청금석 장식을 하고, 군

무의 리더는 일반적인 장식을 합니다. 특정한 여섯 명의 무용수 외에는 일반 백성들은 착다마 모자를 쓸 수 없고, 대신 '가자(གཟུགས)'를 착용해야 합니다. 착다마 모자는 신분과 지위의 상징이 되었으며, 모자의 꼭대기 장식에 따라 등급이 나뉩니다.

주위 남성들은 일찍부터 가자를 착용하기 시작했습니다. 티베트어에서 '가자'(གཟུགས)의 '가'(ག)는 그물처럼 감싸는 것을 의미하고, '자'(ཟུ)는 머리카락을 뜻합니다. 과거 사람들은 부스스한 긴 머리를 길렀는데, 머리카락을 야크털과 엮은 후 두껍게 머리를 감쌉니다. 이렇게 하면 보온을 유지하고, 칼로 잘리지도 않아서 마치 갑옷의 투구와 비슷한 역할을 했습니다.

최고 품질의 가자는 야생 야크털로 만들어졌으며, 초기에는 뼈나 조개 장식을 사용했고, 이후에는 색색의 천 조각으로 장식했습니다. 또 다른 설명으로는 상신, 노부 장포(Norbu Zangpo) 시기에 가자가 출현하기 시작했다고 합니다. 내부에 철사가 있어 칼로 잘리지 않으며, 오색 천 조각이 장식되어 있어 다섯 가지 풍마와 다섯 수호신을 소환하여 행운을 가져다 준다고 합니다. 현재, 가자는 산호와 은방울 등의 장식품으로 꾸며져 있으며, 명절이나 중요한 의식에서 착용합니다.

2. 푸루포

주위 지역 남성들의 푸루포는 보통 넉넉하게 만들어지며, 이는 복을 상징합니다. 소매는 독수리가 먹이를 먹을 때 펼치는 날개를 닮았습니다. 푸루포를 입을 때는 등 뒤에 주름이 있어야 하며, 전설에 따르면 보통 35개에서 65개의 주름이 있어야 합니다. 만약 주름이 35개 미만이면 복이 부족하고 옷의 품질이 떨어진다고 여깁니다..

3. 고치비단 셔츠와 줄무늬 고치바지

티베트어에서 "아드" (ཨ་རྩུ)는 누에포를 의미하며, 누에를 만들 때 남은 찌꺼기로 만든 질감이 상대적으로 굵은 천입니다. 이 천은 누에포와 다색 줄무늬 고치바지를 만드는 데 사용됩니다.

티베트의 다른 지역과 비교했을 때, 주위 지역의 줄무늬 고치바지에는 몇 가지 독특한 점이 있습니다. 줄무늬 고치바지는 넓게 재단한 후, 보라색과 흰색의 고치비단을 한 줄씩 이어서 바느질하여 만듭니다. 바지 아랫부분에는 술 장식이 달려 있습니다.

줄무늬 고치바지의 착용 방식은 다른 바지와 다릅니다. 종아리 부분에서 바지 끝의 넓은 부분을 안쪽에서 바깥쪽으로 접어야 합니다. 일반적인 사이즈의 바지는 다섯에서 여섯 개의 접힌 부분이 있으며, 큰 사이즈의 바지는 일곱에서 여덟 개의 접힌 부분이 있습니다. 접힌 부분이 없으면 걷는 데 불편할 수 있습니다. 접은 후에는 부츠 끈으로 종아리 앞쪽을 단단히 묶습니다. 가자와 줄무늬 고치바지는 투구와 갑옷을 상징합니다.



4. 쿨롱코브첸 부츠

쿨롱코브첸(Kulungkhobchen) 부츠는 주위 남성들이 전통 춤을 추거나 화려한 복장을 할 때 착용합니다. 부츠 밑창은 여러 겹의 가죽으로 만들어져 있으며, 많은 못이 박혀 있어 걸을 때 또각또각 소리를 냅니다. 주요 재료 "쿨롱"의 이름을 따서 명명된 이 부츠는 때때로 '방고마'라고 불리는 비단 부츠 끈으로 묶기도 합니다.

5. 허리칼

주위 지역 남성들이 착용하는 칼은 다른 지역과 유사합니다. 고급 티베트 칼은 종종 보석이나 정교한 조각으로 장식됩니다. 이러한 칼은 도적이거나 적으로부터의 자신을 방어할뿐만 아니라 생산적인 생활 도구로 사용됩니다. 생활 조건이 개선됨에 따라 허리칼은 점차 화려한 장신구로 발전했습니다.

6. 지갑

주위 지역의 남성들은 허리에 작은 지갑을 차고 다닙니다. 과거에는 작은 가죽 주머니에 돈과 다른 작은 물건들을 넣어 허리에 걸고 다녔습니다. 생활 수준이 개선되면서, 이 작은 가죽 주머니는 보석, 산호, 은 등으로 장식된 지갑으로 점차 변모하게 되었습니다. 지갑은 실용적인 도구에서 장식품으로 변화했습니다. 남성들이 자주 외출하여 생업에 종사하기 때문에 이 장식품은 주로 남성들이 착용하며, 주위 지역의 여성들은 일반적으로 지갑을 착용하지 않습니다.

고대 춤 의상 외에도, 주위 지역의 전통 남성 의상에는 흰색 펠트 외투와 자주색 옷이 포함됩니다. 고대 춤 가사에는 "주위 추장들이 흰 펠트 외투를 입고 사람들 앞에 나타났다"라고 되어 있어, 이러한 의상이 주위 사회에서 중요함을 생생하게 보여줍니다. 전설에 따르면, 흰 펠트 외투는 착용자의 순수한 혈통과 신성한 가문에서의 후손임을 나타내며, 고귀한 지위를 상징합니다. 흰 펠트 외투의 원료는 양모입니다. 처음에는 양모가 사람들을 따뜻하게 하는 데 사용되었지만, 시간이 지나면서 펠팅과 직조 기술이 발전함에 따라 사람들은 점차 흰 펠트 외투를 만들고 입는 법을 배웠습니다. 일반적으로 남성들은 흰 펠트 외투를 착용하며, 여성들은 그렇지 않습니다.

자주색 옷은 전통적으로 자신의 수호신을 소환할 수 있다고 믿어집니다. 따라서 이를 밟거나 넘어가서는 안 되며, 깨끗한 곳에 보관해야 합니다. 이러한 옷을 입고 외출하면 모든 일이 순조롭게 이루어지고 적을 쉽게 제압할 수 있다고 여겨집니다.

장신구로는 주위 남성들이 패담(Padam) 칼, 톡코르(Tong Kor)의 홀드리(Hordri) 칼, 립(Lodri) 칼과 같은 허리칼을 착용했습니다. 남성들은 또한 사냥을 위해 산에 머무는 동안 불을 피울 필요가 있었기 때문에 허리에 파이어 스틸을 착용했습니다. 발에는 쿨롱코브첸 부츠, 가죽 부츠, 티베트 부츠, 혹은 몽골 무지개 부츠와 같은 다양한 유형의 부츠를 착용했습니다. 특별히 언급할 만한 것은, 몽골 무지개 부츠는 높은 지위의 왕과 신하들이 전용으로 사용하는 것입니다.

གོང་གསལ་འདྲ་བར་ནང་གི་བཤམ་རྗེས་རྣམས་ནི། བྲག་མགོ་ཉི་དར་བོད་ཀྱི་གོས་རྒྱན་
རིག་གནས་བཤམས་སྟོན་ཁང་དུ་བསྐྱུ་ཚགས་བྱས་ཡོད་པའོ།

上述图片中的展品，均来自炉霍德达藏服饰文化博物馆的收藏。

All the exhibits in the above pictures are from the collection of Drango Deda Tibetan Costumes Museum.



khenposodargye.org



ཡི་གེ་ཉི་ཤུ་རྩ་དྲུག་ལ་འདི་དཔེ་ཚའི་ནང་དུ་བཞག་ན་དཔེ་ཚའི་ཅི་འདྲར་
བཞག་མཁས་ཀྱང་ཉེས་བཅི་འབྲུང་བར་འཇམ་དཔལ་རྩ་རྒྱུད་ལས་གསུངས་སོ།།

For Non-Commercial Use Only